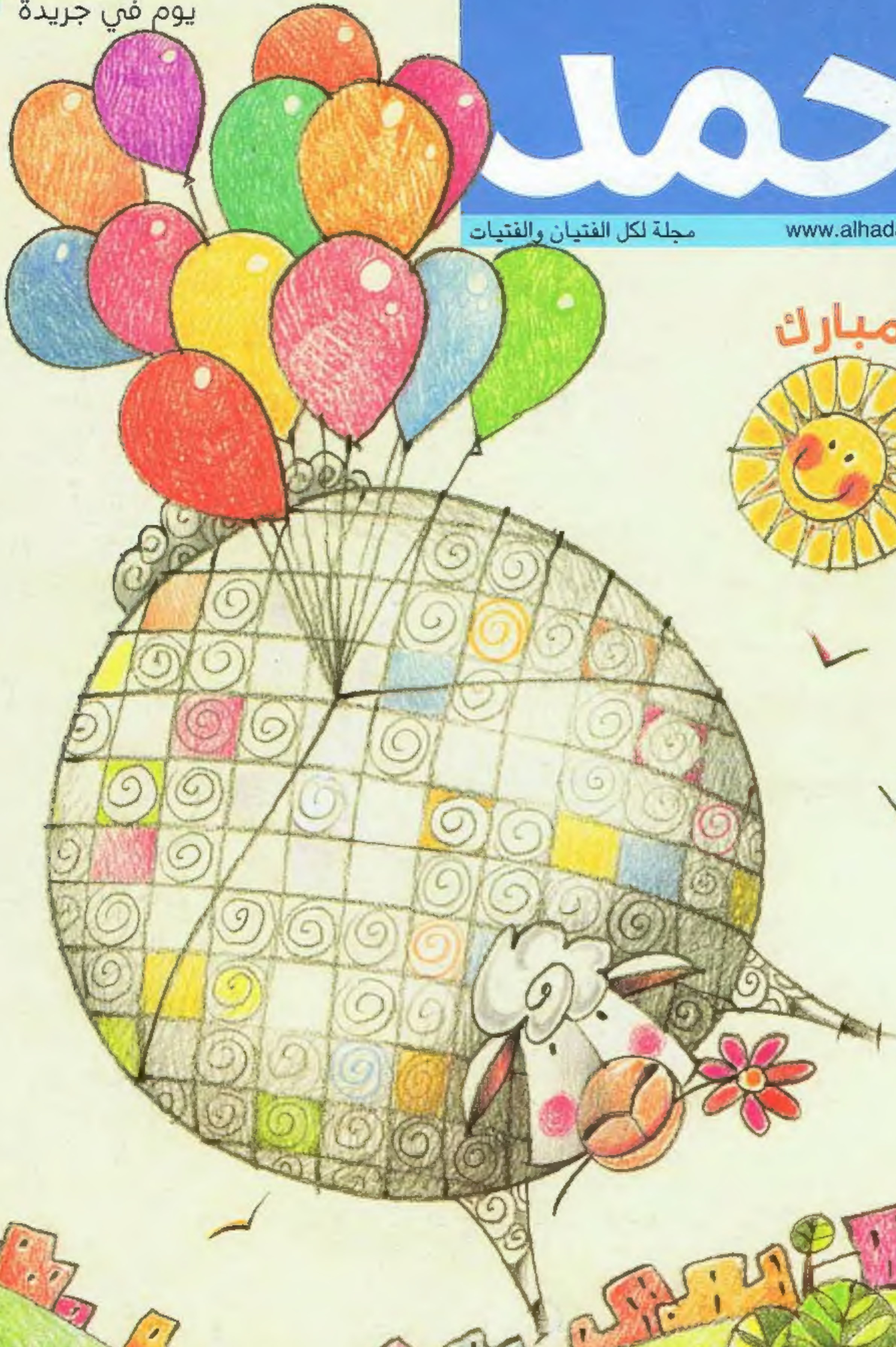


أهلاً
مبارك



بريد أحمد



حكمة العدد

اليدي تغسل الأخرى
والإثنان تغسلان الوجه
إختارها الصديق علي فيترون - الكويت

إلى أسرة «أحمد»

عملكم جدير بالشكر على مجلتكم التي أقدمها لأولادي، وعلى الكتب المميزة جداً التي أقرؤها لهم. تستحقون بجدارة أن تكونوا رواد أدب الأطفال ومجلاتهم في وطننا العربي. إلى الأمام.
والدة الأصدقاء أسعد وتديم الماجد - السعودية



إلى أحمد

رأيت أن تريدوا شخصية مضحكة إلى شخصيات المجلة.

آلاء شاهين - لبنان

ما رأيك أن تقدّمي اقتراحاتك؟

ذهب والدائي لأداء فريضة الحج.. وأنا خائف جداً عليهما.

سعاد اللقيس - سورية

أنصحك أن تطرد الخوف وتدعو الله ليكون حجّهما مبروراً وسعيهما مشكوراً.

أنا أخاف جداً من الظلمة، ومن البقاء وحدي في المنزل، ومن الأصوات العالية، فماذا تصحني؟

علي سليمان - سلطنة عمان

إعتمد ذكر الله «ألا بذكر الله تطمئن القلوب». درّب نفسك على الثقة بالله والثقة بنفسك، واستشير والديك لتتدرّب على التغلب على ما يخيفك.

هل تعبرني صديقة لك؟

سارة حمود - لبنان

كلّ أصدقاء «أحمد» هم أصدقاؤني وأفراد أسرتي التي أعتزّ بالانتماء إليها.

هل تصدرون مجلة أخرى إضافة إلى «توتة توتة»؟

علي العيتاوي - لبنان

«دار الحداث» تصدر مجلة «أحمد» ومجلة «توتة توتة». وتصدر مجلة الملف التربوي للأهل والمربين.



إلى ميمون و مرهون

صحيح أن كلّ واحد منّا فيه شيء من «ميمون» وشيء من «مرهون»، ولكن بعض الأشخاص يتغلب الميمون فيهم على المرهون، أو على العكس.. ما رأيك؟

سواء عيتاني - لبنان

صحيح، هذه رؤية سليمة، والمشكلة في القرار الأخير.



إلى فشكول

لم أنت مفشكول دائماً؟

محمد ترمس - لبنان

وأنا أيضاً أقول إنه في كلّ واحد منكم شيء من فشكول.. صحيح!

- الأسعار: * لبنان ٣٠٠٠ ل. * سورية ٥٠ ل. س. * الكويت ٧٥٠ فلساً * الأردن ١ دينار * البحرين ١ دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عمان ١ ريال * السعودية ١٠ ريالات.
- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ ل. للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٣٠ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦. البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- للاشتراكات ولتغيير العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ٩٦١ ١٨٤٠٣٨٩ + ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩ +

فاكس: ٩٦١ ١٨٤٠٣٩٠ +

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



دار الحداث
Al-Hadaeq Group

حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

رئيس التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي
المدير الفني: لجنة الأصيل



جائزة
الصحافة
العربية

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

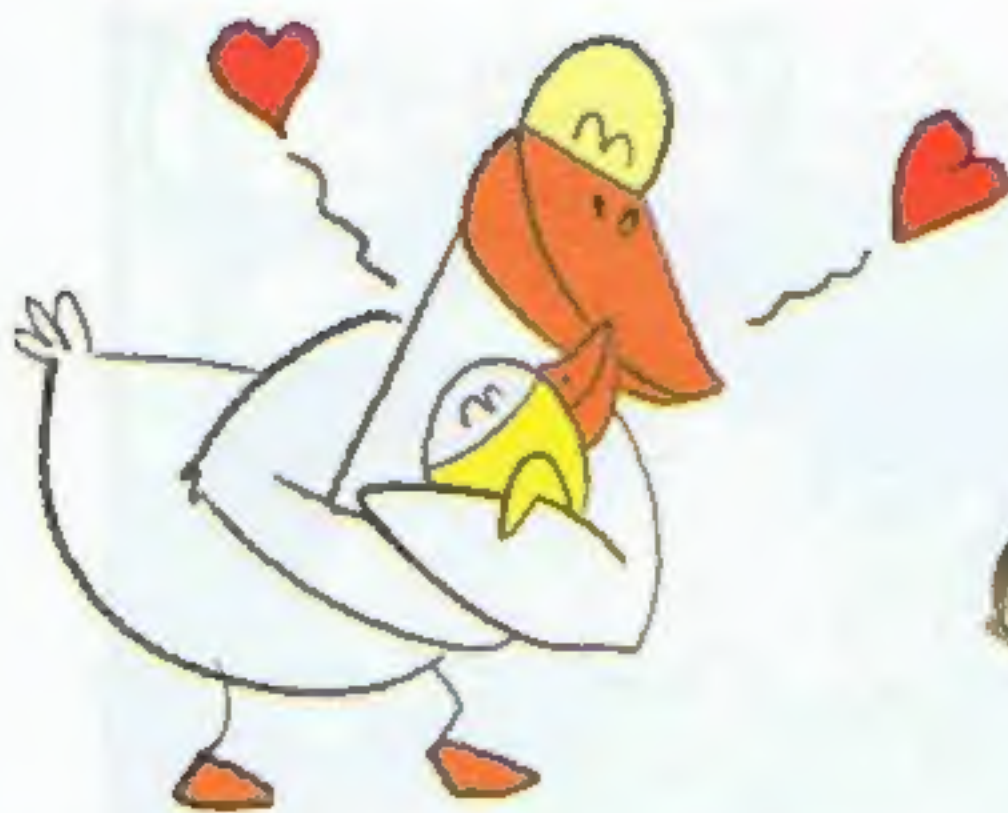
لقد تزّين هذا العدد بزينة عيد الأضحى، وهو ما نسمّيه أيضاً العيد الكبير، العيد الذي ندرك منذ أن كنّا صغارا أنّ فرحتنا به تتضاعف بعودة الحجاج من الحج وعملهم مقبول وسعيهم مشكور..

غلاف العدد هو عن العيد حيث الأضحية هي الرمز، وفرح العيد كله ينطلق من فكرة التضحية أمثالاً لأوامر الله ونواهيه، تماماً كما فعل النبي إبراهيم عليه السلام حينما رأى في المنام أنّه يذبح ولده الغالي إسماعيل عليه السلام. ولأنّ رؤيا الأنبياء حق، كان عليه أن ينقذ، وعلى ولده إبراهيم عليه السلام أن يطيع، لكن الفرج ينزل عليه من السماء، ويشيب ولأمر الله، وتأتي البشري ﴿وَقَدَّيْنَاهُ بِذَبِيحٍ عَظِيمٍ﴾ (الصافات، 107). إن عيد الأضحى هو يوم من أيام الحج، وهذا الربط الإلهي هو فسحة أمل للإنسان. كل عام وأنتم بخير، وتقبّل الله من جميع حجّاج بيته الحرام.

رئيس التحرير



12 يمهّل ولا يمهّل



44 سيناريو بيضة الأوزة



23 الملف: يوم في جريدة



30 قطاف الزيتون وأشياء أخرى

2 هل يضبط مهتدي أعصابه!

4 الخبّاب بن الأرت في طليعة المجاهدين

6 من مفكرتي: مفاجأة «ماما»

8 اللوحة التي صارت بيتاً

10 صندوق الدنيا

14 حديقتي: نباتات الداخل والضوء

16 شكوى تختار ثوباً

18 إصنع بنفسك

20 عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

22 الحج

29 ما الفرق؟

32 حروف من نور

33 ما رأيكم؟

34 شغوب وبركات جدّه الحاج

36 التمر

38 اضحك مع أصدقاء «أحمد»

45 قصص وحكايات من الحياة

46 ميمون ومرهون





الخبّاب بن الأرت في طليعة المجاهدين

جلس بائع السيوف أمام متجره، يستمع إلى أحاديث الجالسين عنده، كان هؤلاء يشيرون بأصابعهم إلى البعيد، ويقولون باستهزاء:

- يتيم عبد المطلب يريد أن يصبح زعيماً.. يقول إنه نبي!

كانوا يرددون هذه الأقوال، ويضحكون ضحكات عالية مدوية.. وكان بائع السيوف ينصت، ويستمع إلى حديث هؤلاء الرجال ويفكر:

- لِمَ يتحدث هؤلاء، في هذه الأيام، كثيراً عن محمد.. ولم يتناولونه بهذه اللهجة الحاقدة الساخرة.. أنسوا أنه الصادق الأمين.. أنسوا أنه هو الذي حلّ المشكلة التي كانت ستحدث وقت رفع الحجر الأسود.. أنسوا أخلاقه العالية وروحه الوديمة؟!!

كانت هذه الأسئلة تلحّ على الخبّاب بن الأرت، وكان يجيب عنها بقوله: إن في الأمر سرّاً ولا شك، ولا بدّ من معرفته.

وقرّر الخبّاب أن يذهب إلى محمد، فيستمع إليه، ويعرف منه الحقيقة، ويطلع على الدعوة التي يدعو إليها، خصوصاً أنه مشتاق إلى سماع المزيد عن هذه الدعوة، التي ستخلص الناس من الفساد الذي يرتعون فيه.

عرف الخبّاب المكان الذي يجتمع فيه المسلمون، إنه دار أبي الأرقم، فانساب إليه سرّاً. تلقاه النبي ^(ص) والمسلمون بالترحاب، وأنصت إلى ما يقوله النبي ^(ص) فأعجب به وتمتم: إنها الرسالة التي طالما تمنيتها..

تردّد الخبّاب إلى دار أبي الأرقم مراراً، وأثمرت هذه اللقاءات، فكان صانع السيوف سادس من أسلم.

علم الكفار بالأمر، فقرّروا أن يلاحقوا خبّاباً ويعذبوه..

ذات ليلة، وقفت عصابة من الكفار قرب دار أبي الأرقم، تنتظر أول من يخرج، وعندما لمحت شخصاً يخرج، أسرع أبو جهل، وكان على رأس العصابة، يريد أن يمسكه لكنّه تراجع خائباً فقد كان القادم مصعب بن عمير. تراجع أبو جهل خوفاً من آل مصعب.. وانتظر أن يخرج

جامدوا في الحق جهادة

شخص آخر، وبعد فترة قصيرة خرج رجل آخر، فأسرع أبو جهل وعصابته وأمسكوه. وسرعان ما عرفوه، ساعدتهم على ذلك ضوء القمر الشاحب، فصاح أبو جهل:
- إنه الخبّاب واللات، إنه بغيتنا.

جرّوه من شعره.. إلى نادي الكفار، حيث عذّب عذاباً شديداً، يخبرنا عنه الخبّاب بقوله:
- واللّه ما أعلم أحداً لقي من البلاء ما لقيت، فقد كُويت في بطني سبع كيّاتٍ مرةً واحدة.
صبر الرجل المؤمن صبراً جميلاً، ولم يُجدِّ الكفار تعذيبهم له فتركوه، فعاد إلى رسول الله (ص) غير هيّاب، وكانت كلمات الرسول (ص) الحنونة عوناً له فأنسته كلّ آلامه.

أوكل النبي (ص) إلى الخبّاب مهمة خطيرة وهي تعليم القرآن لبعض المسلمين، ممّن لا تساعدهم ظروفهم على الذهاب إلى النبي (ص).

أدّى الخبّاب هذه المهمة على أفضل وجه، وتحمّل من أجلها الصعاب، فكان له دور كبير في نشر الرسالة، فقد كان من الذين عشقوا النبي (ص).

وكان الخبّاب جندياً من جنود الإسلام: هاجر مع النبي (ص)، وقاتل في صفوف المسلمين، وبعدما وافت المنية النبي (ص)، انتقل الخبّاب إلى الجهاد في صفوف جيوش المسلمين، وكان من الذين جاهدوا في الله حقّ جهاده، يشارك في الفتوحات، ويحتفل بالانتصارات، إلى أن وافته المنية سنة سبع وثلاثين للهجرة وهو ابن ثلاث وسبعين سنة، وصلى عليه علي بن أبي طالب (ع)، وقال وهو واقف على قبره: رحم الله خبّاباً، فلقد أسلم راعباً، وهاجر طائعاً، وعاش مجاهداً.

مفاجأة «ماما»

نص: نسيم علوان رسوم: نادين صيداني



لماذا عليّ أن أتخلّى لأخي عن مركزي الأول، في بلوغ أعلى الدرج عند وصولنا من المدرسة؟
ولماذا عليّ أن أتنازل عن الكوب الأزرق ذي الرسوم النافرة، حتّى لو كنت أنا أول من قرّر شرب الحليب منه، وأن أسمح له أن يأخذ الكرسي الملون الذي حجزته قبله حين بدأت بكتابة فروضي؟
أيمكن لصوت مثل صوت بوق الشاحنة، أن يجعل أمي تقرر أن أقوم أنا بحل المشكلة؟
هل تعلم هي أنني أستطيع أن أنافسه بأقوى من صوته، لكنها تغمزني وتهمس: لي حلّي المشكلة.
أعتقد أن أمي تحبه أكثر مني.. فالبارحة أيضاً قبلته عندما دخل فراشه، ونسيت أن تقبلني.
حضنته عندما أنهى طبقه عند الغداء، ولم تفعل معي الشيء نفسه.
وعندما أراد ارتداء ملابسه، ساعدته ثم غنّت له:
«دخلك دخلك دخيلك
ضو القمر قنديلك
والحمرة حمرة خدك
بجيب الدفّ بغنيلك»
وحتّى لو كان قد كسر يده اليسرى، منذ الجمعة الماضية، فليس هذا سبباً لأحلّ المشكلة.. أنا!
بكيّت..... نعم، بكيّت كثيراً، وواجهت أمي بصوت مرتفع.. أنت تحبّينه أكثر مني.
وماذا يعني أنني في الثامنة من عمري..... ألم أعد ابنتك؟
اسودّت الدنيا أمام نظري، فنسيت أن أحلّ واجباتي المدرسية....
استرسلت في البكاء، أنا لا أريد حلّ المشكلة، ويزعجني أن يحقق أخي مبتغاه.....
بينما أنا أصرّ على أسناني من غيظي.
أخذت له لعبته، وخربّت سريره، فغضب وأطلق «بوقه»، ثم خرب سريرى، أخذ كتابي وبدأت المعركة....
كانت أمي مشغولة في المطبخ عندما سمعت أصواتنا،

وصوت ارتطام الألعاب. حضرت بسرعة..... هاني.....
هلن.... قالت بصوت مرتفع:
كفى!
كنت متأكدة من أنها ستحضر هاني، وتهتم بإرضائه...
لكنها لم تفعل:
«هلن»!... حلّي المشكلة..... هذا لا يجوز..... لقد أصبحتما كبيرين... قبلاً بعضكما.... وأعيدا تنظيم الغرفة فوراً.
«هيا حبيبي هاني».... «هيا هلن».
نعم لم تقل حبيبتي.... قالت فقط حبيبي «هاني».
ماما أنت تحبّينه أكثر مني، لماذا لم تقولي لي حبيبتي؟
ثم بكيت..... قبلتني، لم تقل شيئاً، وخرجت من الغرفة.
عند الساعة الخامسة أخذت أخوتي في نزهة، وتركتني في الغرفة مع مفاجأتها المعتادة؛ اليوم كبير مطبوع عليه اسمي، مع رسالة مطوية بعناية.
فتحت الرسالة وقرأت:
بسم الله الذي جعل الأقلام تنوب عن الكلام
حبيبتي «هلن»
كي تعرفي مقدار حبّي لك أرجو أن تنظري إلى هذا الألبوم، وأتمنى أن تعرفي أنكم أنتم الثلاثة ثمرات روحي.
وأحبكم بنفس المقدار..... بحر.
فتحت الألبوم ورأيت صوري عندما كنت جنيماً.... ثم في اليوم الأول لولادتي.
ثم في اليوم الثاني وكلّ حركاتي عندما بدأت بالتقاط الأشياء من حولي.. مع لعبي.. مع كلّ الأحباب.
في الحديقة.. في المسبح.. عندما خطوت خطواتي الأولى، ثم طبعة قدمي الصغيرة باللون الأزرق على ورقة بيضاء، اليوم الأول في المدرسة.. ثم أنا أكل.. أنا أبكي.. أنا أضحك.. وكلّ شيء عني....
وجدت نفسي أضحك وأبكي في آن واحد.
مسكت الرسالة وكتبت في آخرها:
وأنا أحبك يا ماما..... بحر.

شعر: أحمد زرزور
رسوم: ريم الكوسا

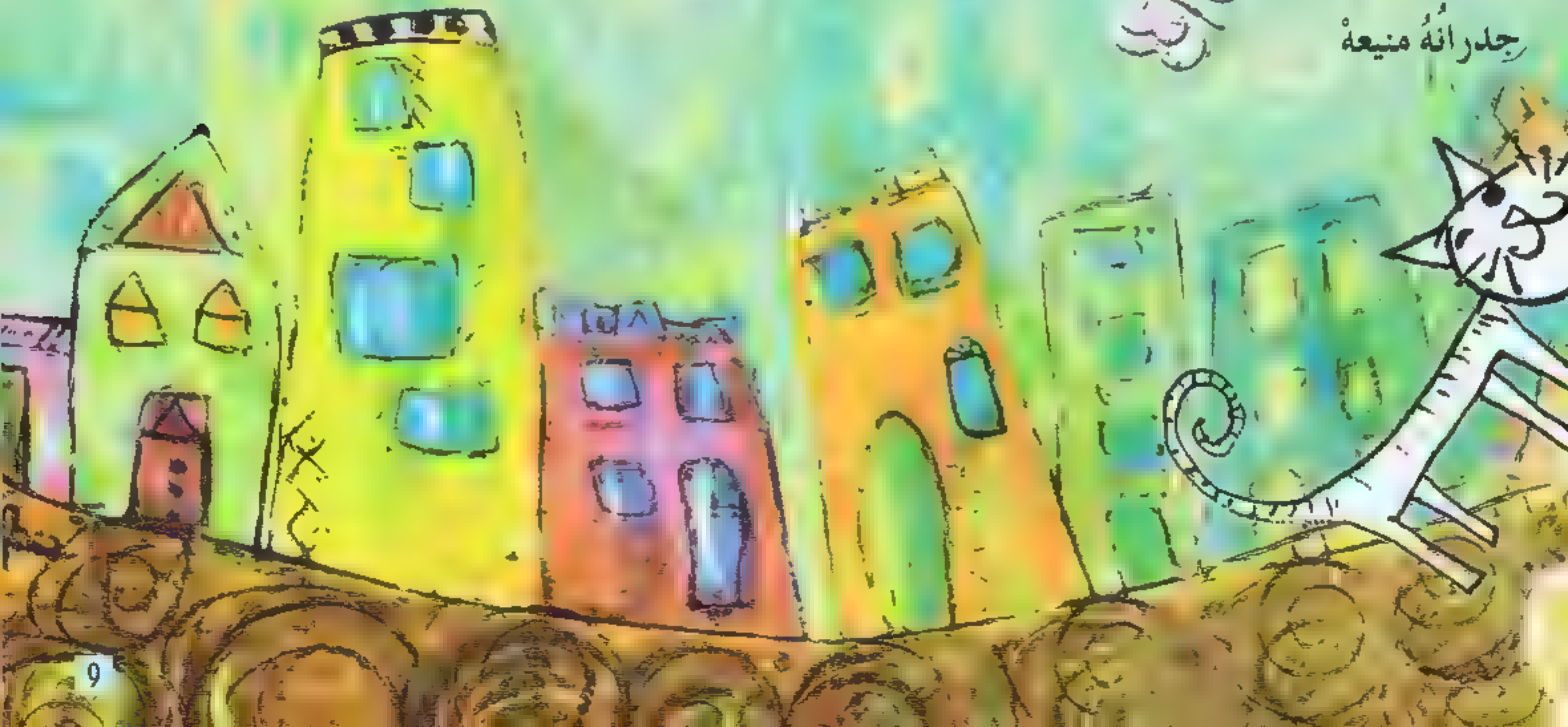
اللوحة التي صارت بيتاً

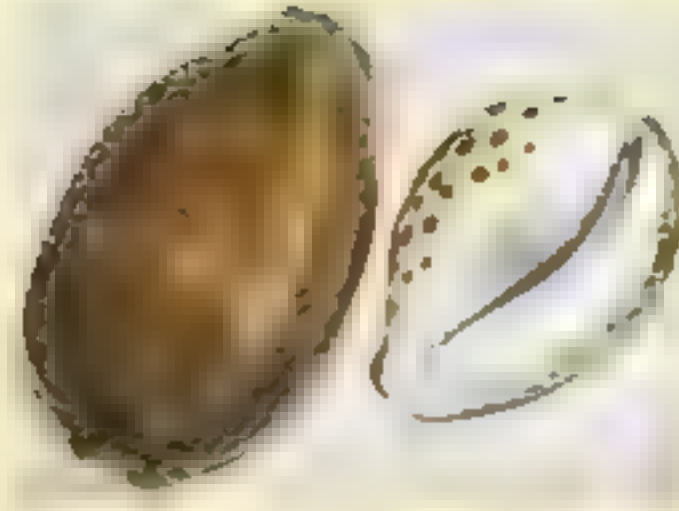


يا سيدي البناء
أرسم لنا بيتاً جميلاً، واسعاً
أبوابه خضراء
تنمو عليها دائماً
أزهار حمراء
أو صفراء
أو بيضاء.
ووسّع الحديقة
كي تحضن المزيد من طيورنا الصديقة
وارسم هنا نوافذاً زرقاء
كي تستضيف الشمس
والفراش
والعير
والغناء
إذا أتى الربيع
وتمنع الأمطار والرياح
والعواصف الهوجاء
إذا أتى الصقيع
في موسم الشتاء.

وابن هنا كوخاً،
وحطّ فيه الماء والطعام
واملاؤه بالحنان
لطائرٍ مشردٍ جوعانٍ
أو قطةٍ مريضةٍ تبحث عن أمان.

ياسيدي البناء
يا مُبدعاً، تحرّسه السماء
هيا ابن هذي اللوحة البديعة
لكي يصيرَ عندنا
بيتٌ أنيقٌ رائعٌ
جدرانُه منيعةٌ





لماذا يجمع الهواة الأصداف الصفراء؟

بسبب مظهرها الخارجي المصقول اللّماع، وألوانها الجميلة، يرغب الكثيرون من هواة جامعي الأصداف بالعالم في الحصول عليها. ويسعون لجلبها من مكامنها في البحار ذات المياه الدافئة، ومن أماكن أخرى.. بعض هذه الأصداف كبيرة الحجم، وبعضها برتقالية اللون، يمكن إيجادها في المناطق الاستوائية.. في تلك المناطق تتحرك الأصداف الصفراء ببطء شديد، وتنفذ بالطحالب اللزجة، وتتميز بأنها كائنات خجولة تختبئ بين الشقوق وتحت الصخور، أشهر أنواعها وأكثرها شعبية الأصداف النمرية التي يصل طولها إلى ١٠ سم، وتغطيها البقع الجميلة.. استُعملت الأصداف الفارغة في القرن الثامن عشر للميلاد أداة لصفل الأوراق، وكانت تُوزع في أوروبا بواسطة البحارة، كما بيعت في الأسواق بمبالغ طائلة..

وللأصداف في بعض البلدان معانٍ ودلالات:

- فهي في جزيرتي فيدجي والهيرير في المحيط الهادي،

الوشق أو الأوس.. الحيوان الخارج على القانون

الوشق أو الأوس كما يُعرف هو حيوان من فصيلة القطط، في شكله وحجمه يشبه الضبع والكلب، ويُعتبر من الحيوانات المفترسة.. يعيش في مروج أفريقيا وبين أشجار الأدغال المتفرقة، وترويضه يحتاج إلى استئصال القوة.. شراسته تفوق شراسة النمر، ويستطيع بعناده وشدة تصميمه التغلب على الأسود حين يهاجمها..

يحبّ الوشق العيش منفرداً، ولا يسعى لرفقة أمثاله من الحيوانات، لا يتقيّد بضوابط وقوانين الغابة في تعامله معها، وهو صياد ماهر لا يكل ولا يمل أبداً.



تحدّد مقام الزعماء وتراتبيتهم في السلطنة.

- وفي أفريقيا وآسيا تُستعمل كبديل للعملة، خاصة الأصداف البيضاء المسطحة، الصغيرة الحجم والبيضوية الشكل ذات الحافات الصفراء السمكية، والتي يتكاثر وجودها في كل من المحيط الهادي وجزر الملوك.

- ويستعملها البعض الآخر كتمائم وتعاويذ لطرد الأرواح الشريرة حسب اعتقادهم.

وهناك نوع نادر جداً من الأصداف الصفراء، تُعرف باسم «كوري لوسيدون» لها لون بني شاحب، منقطة باللون القشري، يوجد منها في العالم صدفتان، إحداها موجودة في المتحف البريطاني (لندن)، والأخرى موجودة في متحف جامعة هارفرد بأميركا.

لمعلوماتك

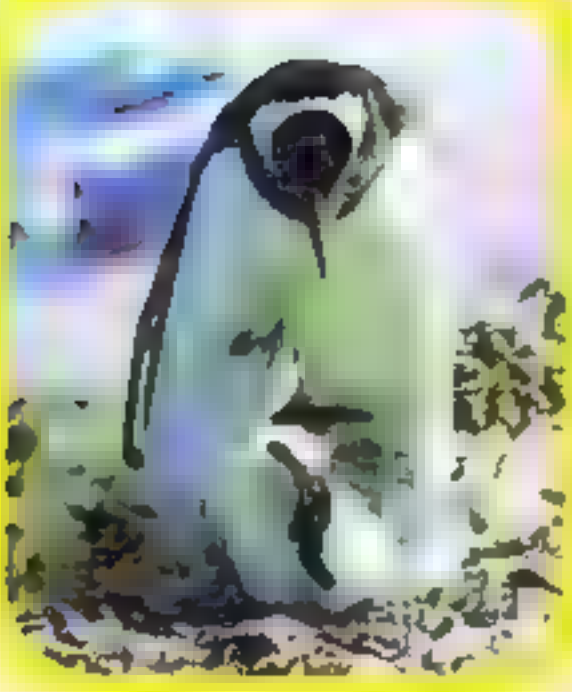
- يشرب الناس في حياتهم حوالي ١٦٠٠٠ غالون ماء.



- أكبر أنواع الفاكهة هي القرع العملاقة، التي
تزن أكبرها حجماً حوالي ١٠٠٠ رطل.



- البطاريق طيور لكتها لا تطير بل تسبح، وتبيض،
ولصغارها ريش خفيف أقرب إلى الزغب.



- تعطي البقرة في حياتها حوالي ٢٠٠ ألف كوب من الحليب،
وتشرب بعض الأبقار ٢٥ غالوناً من المياه في اليوم.



- يستبدل التمساح بين فترة وأخرى بأسنانه القديمة أسناناً جديدة.



حقائق عن اللون الأحمر

يعتقد كثيرون أن الشيران تثار
لدى رؤيتها اللون الأحمر،
والصحيح أنها لا ترى الألوان
ويشيرها حركة راية المصارع.



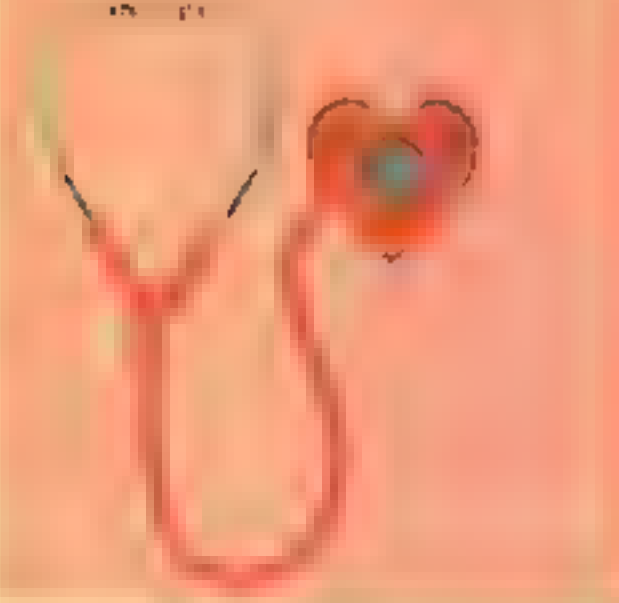
قد تجد ثلاثة وعشرين قلم
تلوين للون الأحمر، وكل
واحد بدرجة مختلفة.



ليس كل ثوب رفاف أبيض،
إد ترتدي العروس في الصين
ثوب زفاف لونه أحمر، لأنه
باعتقادهم يجلب الحظ.



يُقال إن قلبك ينبض بشكل
أسرع عند رؤيتك اللون
الأحمر.



أدوية طبية من البطاطا

في جامعة كمبريدج البريطانية، تحولت حبات البطاطا على يد فريق من العلماء إلى مختبر لإنتاج أنواع عديدة من الأدوية، والعقاقير المفيدة، حيث استخرجوا من حبات البطاطا مواد بروتينية لازمة لتحضير عقار الأنسولين، الذي يحتاج إليه مرضى السكري كثيراً، وعقاقير تعالج مشكلة تخثر الدم الذي يعاني منه الكثيرون في أنحاء العالم، بالإضافة إلى عقاقير وأدوية أخرى، ما زالت جميعها تخضع للتجربة والدرس، وإذا ما نجحت فسيكون لها فوائد طبية جمّة.



يُمهل ولا

يُهمَل

نص: جيكر خورشيد رسوم: محمود مقوص



سمعنا أن غراباً خرج من عشه مرةً ساعياً وراء طعامه، فأبصر
جدياً علق ظلفه بين شقي صخرة عظيمة، فحطّ بالقرب منه، ولما
رآه الجدي استنجد به قائلاً :

- أرجوك أيها الغراب الطيب، ساعدني، لقد علق ظلفي بين
شقي هذه الصخرة كما ترى، ولا أستطيع الخلاص.

- كيف عقلت.. أين كانت عيناك؟!

- كنت ألعب فلاحقت فراشة ولم أنتبه لخطواتي فعقلت.
أرجوك ساعدني، ولن أنسى معروفك أبداً.

- سأساعدك ولكن عليّ أن أدقق النظر في عينيك أولاً حتى
أرى كيف سأتعامل مع مشكلتك.

- وما علاقة عيني بما أنا فيه الآن؟

- لأن عينيك سبب ورطتك هذه!

- كما تريد أيها الغراب. تعال وانظر في عيني.

حينئذٍ استغفل الغراب الجدي المسكين، ونقر جبينه، فصرخ
الجدي متألماً.

- لينتقم الله منك أيها الغراب الماكر.. لقد آلمتني وغدرت بي.
لم يهتم الغراب بكلام الجدي وصراخه، ومضى بعيداً عائداً
إلى عشه، وبعد مضي أيام شعر الغراب بعذاب الضمير، وبينما
كان كعادته يطير باحثاً عن طعام، صادف رجلاً صالحاً. دنا منه
وسلم عليه:

- عمت صباحاً أيها الرجل الصالح.

- أهلاً بك أيها الغراب.

- هل تستطيع أيها الصالح أن تدعو الله أن يؤخر عقوبتي؟

- أي عقوبة؟

- لقد ارتكبت ذنباً ونقرت جبين جدي مسكين بدلاً من

مساعدته، وأنا نادم الآن.

- سأدعو الله أن يؤخر عقوبتك. عد إلى عشك وحياتك أيها

الغراب، واستغفر الله على فعلتك.

- شكراً لك يا سيدي.

فحلّق الغراب فرحاً وهو يملأ الأجواء غاق... غاق. وتمر الأيام

والغراب مشغول بأمور الحياة، يستبعد العقوبة حتى كاد ينساها.

ومرةً كان كعادته يبحث عن الطعام، فأبصر ولداً يتيماً بيده

رغيف خبز، خرج لتوّه من الفرن، فاستوقفه الغراب قائلاً:

- لماذا أنت مستعجل يا ولد؟!

- لأطعم هذا الرغيف أمي المريضة، وإخوتي الصغار، لقد

حصلت عليه بصعوبة بالغة.

- دعني أساعدك في حمل الرغيف، خاصة أنه ساخن وأطير به

سريعاً إلى بيتك فأنا أسرع منك.

- خذ أيها الغراب الطيب، ولكن هل تعرف بيتنا؟

- نعم أعرف.

تناول الغراب الرغيف من الولد اليتيم، وطار به إلى عشه،

وأدرك الولد أن الغراب خدعه، وسلبه الرغيف، فصرخ داعياً

عليه: لا بارك الله فيك يا غراب الشؤم، لقد غدرت بي

وخدعتني. وأجهش الولد بالبكاء، بينما راح الغراب يبتعد عنه،

وعندما وصل إلى عشه وضع الرغيف فيه وقال :

سأعود البحث عن طعام إضافي، فهذا الرغيف لن يشبعني. وعاد يطير
باحثاً عن طعام آخر، ولم يكد يبتعد عن العش حتى رأى الدخان
يتصاعد منه فصاح:

- يا ويلي عشي يحترق.

وسرعان ما عاد إلى عشه محاولاً إطفاء الحريق دون جدوى، فالنار
أحترقت العش، وسبب الحريق كان جمرة صغيرة من الفرن، علقت
بذلك الرغيف الذي سرقه، فهبت الريح فأدّت إلى إحراق العش.
أخذ الغراب بالبكاء وهو يقول:

- يا لفجيعتي.. لقد فقدت عشي.. ماذا فعلت ليحترق عشي، وأصبح
مشرداً، بلا عش يؤويني....

حينئذ تذكر الغراب نقره لجبين الجددي المسكين، ورغيف الولد
اليتيم، فأسرع إلى الرجل الصالح، ولمّا وجده قال له:

- لقد قلت لي إنك ستدعو الله ليؤخر عقوبتي، فلماذا احترق عشي؟
- أجابه الرجل الصالح:

- تأدّب أيها الغراب، لقد أمهلك الله، وما هذه العقوبة إلا جزاء نقر
جبين الجددي المسكين، وأما عقوبة الرغيف الذي سرقته من الولد
اليتيم، فلم يحن وقتها بعد...!



حاجة نباتات الداخل إلى الضوء (الصباريات)

من الشروط اللازمة لتربية نباتات الزينة داخل المنزل ان توفر لها الضوء الكافي، من دون تعريضها لضوء الشمس المباشر، وان تسقيها وتسمدها حسب حاجة كل نوع، وان لا تعرضها إلى البرودة الزائدة في الشتاء. وهذه الحلقة مخصصة بالحديث عن عنصر الضوء.

بقلم: إسماعيل الصغير

بعض نباتات الداخل تحتاج إلى ضوء ساطع ومباشر، أو إلى ضوء خفيف ومباشر، وبعضها يمكن أن ينمو في ركن شبه معتم، أي في مكان مظلل، أو نصف مظلل.

إن مستويات شدة الضوء تختلف من مكان إلى آخر داخل المنزل، وحتى داخل الغرفة الواحدة، وذلك حسب قرب المكان أو بعده عن مصدر دخول ضوء الشمس، وهذا ما يجب أن تأخذه بعين الاعتبار عند توزيع نباتاتك داخل الغرف، بعد أن تعرف حاجة كل نبتة إلى الضوء، على أن تأخذ الصباريات كمآذج:

تختلف شدة الإضاءة داخل المنزل، حسب توزيع النوافذ، وحسب الجهات التي تطل عليها كالاتي:

١- أماكن يوجد فيها ضوء الشمس المباشر: تكون عادة قريبة من النوافذ القبلية (المطلّة على الجنوب)، وهي صالحة كي تربي فيها الصباريات، خصوصاً المزهرة، والتي تتحمل التعرض لضوء الشمس المستمر. وإذا أسدلت على النافذة ستارة خفيفة، في منتصف النهار، وخلال الطقس الحار، تحصل على ضوء مرشح، صالح لكثير من النباتات الأخرى التي يمكن أن تنمو جيداً في هذه الأماكن.

٢- أماكن يوجد فيها بعض ضوء الشمس المباشر، ولوقت قصير، وهي الأماكن القريبة من النوافذ الغربية أو الشرقية.

٣- إن الأماكن التي تبعد من متر إلى مترين عن النوافذ



غروزون القنفذي



صبار جلد النمر



صبار مخلي



صبار اللؤلؤ



صبار عرناسي



- القبلية المشمسة، يتوفر فيها ضوء متوسط الشدة، وغير مباشر، كذلك الأماكن القريبة من النوافذ الكبيرة التي لا يدخل منها ضوء الشمس مباشرة، تعطي هذه الدرجة من الإضاءة.
- ٤- أماكن نصف الظل: هي عادة الأماكن التي تبعد أكثر من مترين عن النوافذ المشمسة، ويتوافر فيها ضوء ضعيف.
- ٥- أماكن الظل الكثيف: هي القليلة الإضاءة، ويمكن القراءة فيها خلال ساعات النهار.

الصباريات

عاملها على أساس أنها نباتات محبة للشمس، وعندما تتعرض لضوء الشمس الكامل في الصيف، يمكن أن تتحمل درجات الحرارة العالية. وتحتاج للري مرتين في الأسبوع. أما في الشتاء، فيجب ألا تعرضها لأي حرارة عالية، وأن ترويه مرة في الشهر، (من تشرين الثاني حتى آذار).

ومن النماذج:

- صبار صدر الحجل

تتميز أوراقه بجمال لافت، ويعطي أزهاراً أنبوبية، مرجانية أواخر الشتاء. يحتاج لضوء ساطع مرشح (نافذة قبلية مشمسة عليها ستارة خفيفة). يحتاج إلى ري غزير، وسماد سائل كل أسبوعين.

- صبار التاج الأحمر

يكون هذا الصبار كتلاً عديدة بسرعة. في آخر الربيع يعطي أزهاراً حمراء قرمزية. يحتاج إلى ضوء ساطع مباشر، وإلى ري معتدل، وتسميد بسماد سائل كل أسبوعين.

- صبار النصح

يحتاج إلى ضوء متوسط (قرب نافذة غير مشمسة) طول العام. يزهر في الربيع زهوراً قرمزية، ويحتاج للري بوفرة طول فترة النمو، وباعتدال خلال الشتاء، ولا يحتمل انخفاض الحرارة.



صبار صدر الحجل



صبار التاج الأحمر



صبار النصح



سيارة سباق

سنصنع معاً لعبة مميزة وممتعة جداً... سيارة سباق من أنبوب محارم ورقية ودواليها من أغطية قوارير ماء.
إتبع الخطوات الآتية:

- ١- نقص بمساعدة أحد والدينا شكلاً مستطيلاً على سطح أنبوب محارم ورقية.
- ٢- نصنع فتحتين متقابلتين بواسطة مثقب ورق على الطرف الأول من الأنبوب، ونكرر العملية على الطرف الثاني.
- ٣- نلون الأنبوب باللون الذي نحب.
- ٤- نقسم مصاصة عصير إلى قسمين، ونضع كل قسم في فتحتين متقابلتين.
- ٥- نشبّت ٤ أغطية قوارير ماء على أطراف المصاصة بواسطة معجون أو لاصق.

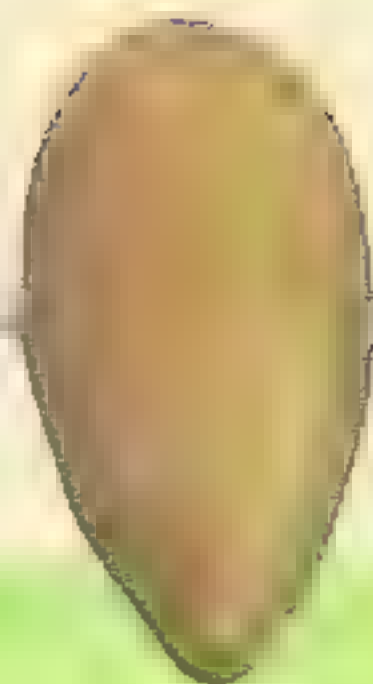
أصبحت لعبتنا جاهزة، بإمكاننا أن نزينها ونضع فيها سائقاً.

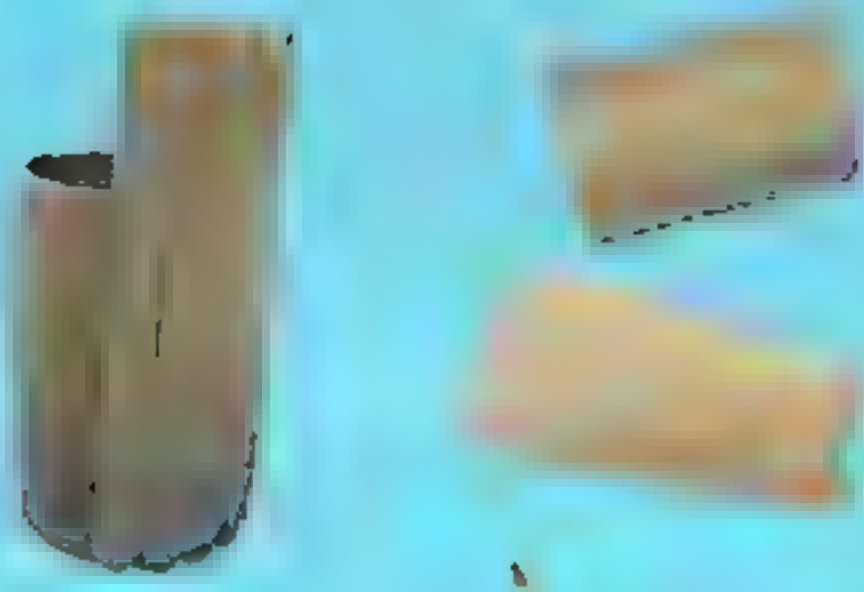
تجربة علمية



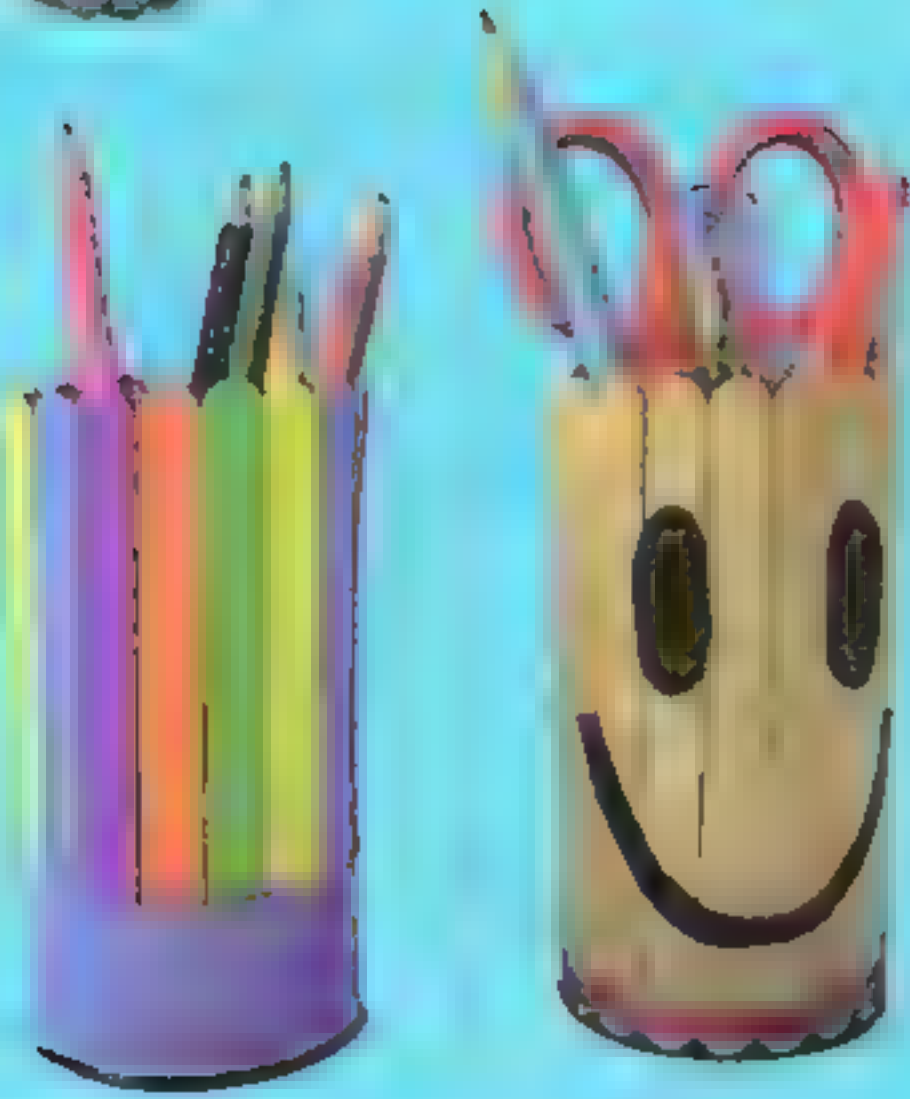
هل بإمكانك ثقب بطاطا بواسطة مصاصة البلاستيك هذه دون أن تنكسر أو تلتوي؟ حاول، وإذا لم تنجح تعلّم كيف تفعل ذلك.

انظر الحل ص (47)

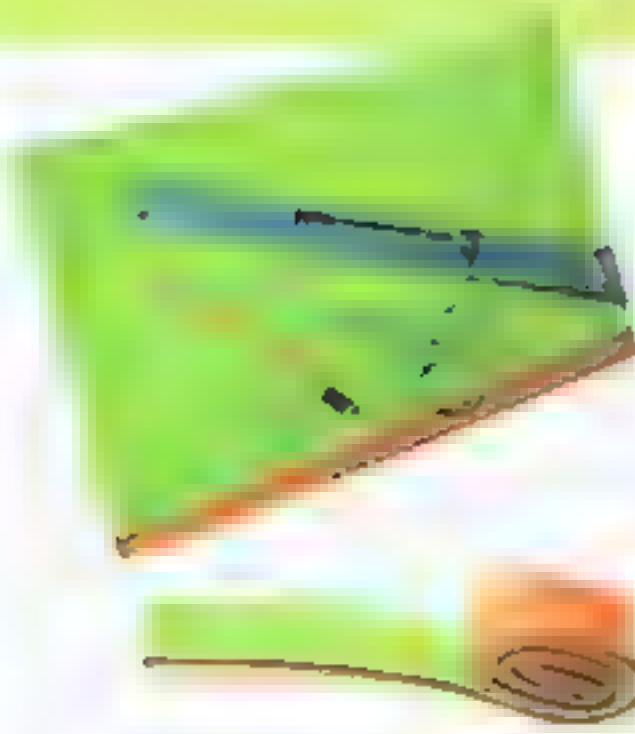




ها قد بدأنا بالسنة الدراسية الجديدة.. بهذه المناسبة
ستعلم اليوم أن نصنع علبة لنضع فيها أقلامنا.
الخطوات:



- ١- نضع صمغاً على أنبوب محارم ورقى، ونبدأ بلصق عيدان البوظة عليه.
- ٢- نقص دائرة سميكة من الكرتون بنفس مساحة دائرة الأنبوب ونلصقها في القاع، فتصبح العلبة جاهزة.
- ٣- نزين العلبة بالشكل الذي نريده.
- ٤- يمكن أن نستعمل عيداناً ملونة أو نقوم بتلوينها.

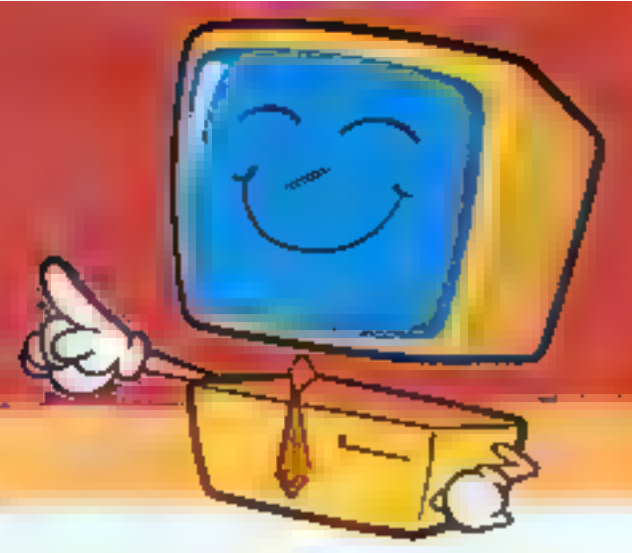


صفحة تحمي من السخونة

- ١- نقص شريطاً من الاسفنج الرقيق بلونين مختلفين بعرض ١ سم والطول الذي نريد.
- ٢- نضع الصمغ على سطح الشريط، ثم نلصق الشريط الآخر فوقه ونبدأ باللف.
- ٣- أصبح لدينا دائرة من لونين.
- ٤- نكرر المراحل السابقة لنحصل على ٦ دوائر، ونلصقها بعضها ببعض على شكل مثلث.
- يمكن أن نصنع أشكالاً بألوان مختلفة من هذه الصفائح غير الموصلة للحرارة.

أنتم مدعوون لمشاركتنا. نفذوا هذه الأنشطة بطريقتكم الخاصة، صوروها وأرسلوها لنا.





جربنا لكم

Cam Dictionary

يحتوي مخزون Apple على الكثير من البرامج والتطبيقات الخاصة بالترجمة، لكن Cam Dictionary متميز في هذا المجال. يعمل برنامج Cam Dictionary على iPhone فقط، ويوفر ترجمة كاملة لـ 16 لغة، كما يدعم (عبر الإنترنت) خدمات Google و Bing التي توفر الترجمة لـ 54 لغة. يمكنك أيضاً سماع لفظ الكلمات لـ 18 لغة.

من مميزاته أيضاً، حفظه لأخر 500 عملية ترجمة، قمت بها على الجهاز.



نصائح وإرشادات

تدمير المعلومات

هل قمت بتعديل جهاز الكمبيوتر مرة، وأردت التخلص من الجهاز القديم عبر رميه، أو إعطائه إلى أحد؟ ماذا عن معلوماتك داخل HDD الجهاز القديم؟ هل أنت واثق أنك حذفها؟ للتأكد من ذلك، عليك الالتفات للآتي:

- استخدم برنامجاً خاصاً لتدمير المعلومات نهائياً. يوجد العديد من هذه البرامج.

- تأكد قبل الخطوة الأولى أن المعلومات التي تحذفها موجودة فعلياً على جهازك الجديد، لأنه لن يكون بالإمكان نهائياً استعادتها.

- يمكنك إذا أردت، تدمير القرص الصلب جسدياً أي كسره وتخريبه.



آخر الأخبار

Windows 8



من المتوقع أن يقوم نظام Win8 القادم بالدمج، لأن الإدخال بالطرق التقليدية (لوحة مفاتيح وماوس) سيكون بالطرق الجديدة (Pen و Touch). وبانتظار هذا النظام القادم...

منذ 16 عاماً (أي منذ اطلاق Win95)، لم تتغير واجهة الاستخدام (User Interface) إلا بشكل طفيف جداً. تعد شركة Microsoft أن نظام التشغيل الجديد - أي Win8 - سوف يكون مختلفاً جداً، في واجهة الاستخدام الجديدة كلياً، كما في الخدمات الجديدة.

المعروض حتى الآن من هذا النظام الجديد هو واجهة استخدام تشبه إلى حد كبير شاشة iDevices مثل iPad و iPhone وباقي أنواع Touch-Interfaces.

سؤال وجواب

بطارية تدوم وتدوم...

كيف أحصل على أطول عمر لبطارية الـ Laptop؟
Win7 يوفر العديد من خطط الطاقة المفصلة التي يمكنك استخدامها للحصول على أقل نتيجة فيما يخص عمر البطارية. لتحقيق ذلك قم بالآتي:
- انقر على صورة البطارية على يمين الشاشة في الأسفل،
واختر More Power Options.
- انقر على سهم Show Additional Plans.
- تفحص جيداً كل الخيارات المعروضة، واختر إحداها التي تناسبك. يمكنك في أي وقت تعديل الخطة.

على الشبكة

Code Cademy

www.codecademy.com

هناك الكثير من الكتب المختلفة، المواقع، وأنواع عديدة من المصادر التي تعلم البرمجة، لكن هذا الموقع يتميز بطريقة سهلة في التعليم. يمكنك بكل سهولة الاستفادة منه بخلق حساب مجاني (إدخال عنوانك للبريد الإلكتروني مع كلمة سر، أو استخدام حساب الـ Facebook)، حيث تسجل كل نشاطك وتطورك في هذا المجال، ويمكنك أيضاً مشاركة أصدقائك في هذه المعلومات.

يتميز الموقع بشرحه المبسط لأمر البرمجة. حالياً يحتوي الموقع على ثمانية دورات (Courses) والمزيد على الطريق أيضاً.

قاموس الكمبيوتر

واجهة الاستخدام أو User Interface

هي التصميم الشكلي للمساحة التي يتفاعل فيها الإنسان مع الجهاز، وهي عبارة عن H/W (شاشة أو PAD أو Touch) أي البرنامج الذي يدير الـ H/W والذي يتعاطى معه الإنسان. قد تحتوي على Input أو طريقة إدخال المعلومات و Output أي طريقة رؤية وعرض المعلومات.



الحج

شعر: جليل خزعل رسوم: انطلاق محمد علي

عاد أبي من حجّه المبرور
بالخير والسرور
عاد أبي من حجّه الميمون
فضمني لصدّره الحنون
شممت فيه أطيّب العطور
والطيب والبخور
روائح كأنها رائحة الأزهار
جاء بها من أقدس الديار
من مكة المُطَهَّرة
ومسجد المدينة المنورة
أبي رعاه الله
قد حجّ بيت الله

حج منور...
وسعي مشكور...



الملف

إعداد: نور الحلي

بعد أن أوردنا في ملفنا السابق...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

ومن جانب آخر...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

أما في الجانب الآخر...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

أم القري

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

في حين أن...
والتي كانت...
والتي كانت...
والتي كانت...

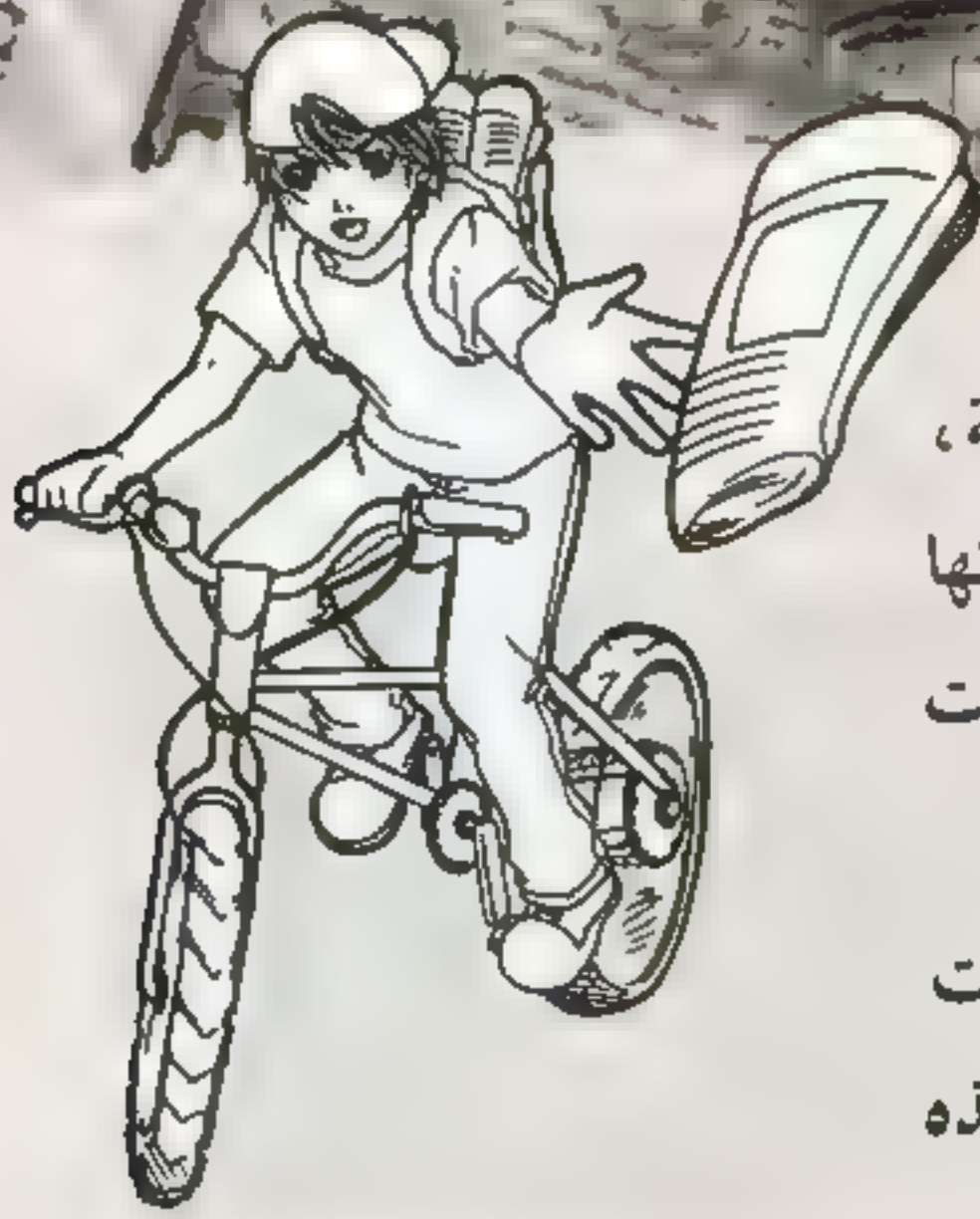
يوم في

جريدة

恒山新報

THE HAWAIIAN CHINESE NEWS

ESTABLISHED MARCH 16, 1883



قديمًا، كان يمر بدراجته الهوائية أمام المكاتب والمحال التجارية،
يسحب الجريدة من حقيبته ويرميها، وكان الباعة والمارة يتلقفونها
ويقومون بقراءة فحواها، فهي الوحيدة التي تنقل العالم إليهم بصفحات
تلخص فيها أبرز الأخبار السياسية والثقافية والاجتماعية.
إنها الجريدة اليومية، تلك التي ولدت على ألواح من الطين، وتابعت
تطورها وصولاً إلى شاشات الكمبيوتر اليوم.. فما هي حكاية هذه
الورقة التي تختصر العالم في صفحات؟

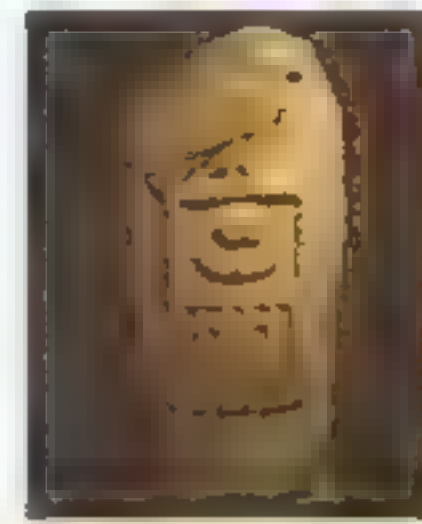
ما هي؟



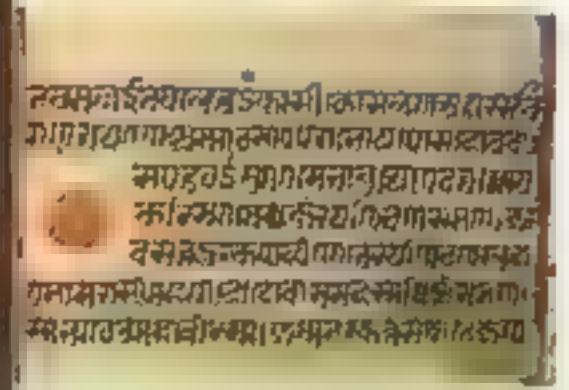
فالمصحافة (بكسر الصاد) من صحيفة. وجمعها صحائف أو صحف، هي صناعة الأخبار وجمعها، وما حول الأخبار لنشرها وإيصالها إلى أكبر عدد ممكن من القراء.

إنَّ الجريدة اليوم هي حصيدة البلاغات الرسمية التي كانت تُنشر في عهد الامبراطورية الرومانية تحت اسم «الأعمال اليومية» وكانت الصحيفة القديمة تكتب على ألواح طينية أو جلود الحيوانات. فالمرأعة مثلاً استخدموا جلود التماسيح للكتابة. أمّا الكتابة على الورق فبدأت في العام ١٠٥م على أيدي الصينيين. وفي منتصف القرن الثامن للميلاد كانت تصدر في بكين بالصين بيانات رسمية، تحت اسم «أخبار القصر»، وهذه من أقدم الصحف على الإطلاق.

أمّا فجر الصحافة بشكلها الذي نعرفه اليوم، فكان في القرن السابع عشر، حيث ظهرت أولى الصحف الأوروبية العصرية، وهي صحيفة «فرانكفورت جورنال عام ١٦١٥». وتتميّز الجريدة اليوم، بأنها متاحة للجميع، وليست موجهة لنخبة معينة، بل هي تعنى بالأخبار التي تهتم بالشأن العام، وبالتالي يمكن لكل شخص استيعاب ما فيها مهما كان مستواه العلمي.



Egyptian (Hieroglyphic)



Sanskrit (Devanagari)



Chinese

Arabic (Kufic)



لوحة للفنان التكعيبي جورج براك
١٨٨٢ - ١٩٦٣

أقدم صحيفة لا تزال حتى الآن، وقد تأسست عام ١٦٤٥ م. هي جريدة السويد الرسمية. والشعب السويدي هو الشعب الأكثر مطالعة للصحف في العالم.

أقدم الصحف العربية هي «الوقائع المصرية» التي أنشأها محمد علي باشا عام ١٨٢٨ في القاهرة، وكانت صحيفة رسمية. أمّا صحيفة «مرآة الأحوال» التي أسسها رزق الله حسون في استنبول عام ١٨٥٥ م. فهي أول جريدة عربية بالمعنى السائد.

إختراع الآلة الكاتبة في منتصف القرن الخامس عشر، شكّل ثورة في عالم الصحافة، قبل ذلك كان تناقل الأنباء يتم شفهاً أو عبر المراسلات الشخصية.



مهنة البحث عن المتاعب



قد لا يخطر ببالك لدى سماعك كلمة «جريدة» سوى السياسة، لأنها ارتبطت بالصحافة المكتوبة، منذ القدم، فالصحافي كان يتنقل للبحث عن آخر الأخبار والأحداث السياسية الجديدة. ثم بدأت تتنوع اهتمامات الصحافة، فدخل الشأن الاقتصادي والشأن الثقافي، والمجتمع وأخبار البيئة والفن والتسالي إليها. وهكذا صار لكل شأن صفحة في الجريدة، ومدير تحرير يتولى إدارتها والإشراف عليها.

ولا يقتصر دور الصحيفة اليومية على رصد الأخبار والأحداث ونشرها، وإنما تتولى أيضاً تحليل هذه الأحداث، وتفسيرها عبر التحليلات الإخبارية، أو المقالات الإفتاحية أو الكاريكاتير الذي أدخل إليها السخرية والضحكة.

الصحيفة شكلاً

لكل صحيفة شكلها الثابت وشخصيتها وعقيدتها. فيعبر الاسم وشكل الصفحة الأولى وتبويبها وافتتاحيتها عن هذه الشخصية، وقد يوحي ذلك بخطها الفكري.

والتصميم الأساسي للصحيفة يتضمن:

- القطع (أي الحجم).
- عدد الصفحات.
- شكل الصفحة الأولى.
- التبويب وعناوين الأبواب.
- نوع الورق ولونه.
- أحجام الحروف ونوعها.



خط عربي
خط عربي
خط عربي
خط عربي
خط عربي
خط عربي
خط عربي
خط عربي

- جعل الصفحات تبدو منسقة وجذابة.

- يعطي الصفحات شكلاً ملفتاً تجعل قارئها يميزها عن غيرها دون جهد.

تصدر الصحف اليومية بمقاييس وأحجام مختلفة، غير أن أشهرها وأكثرها رواجاً هي المقاييس المألوفة في الصحف العربية (حوالي ٣٧×٥٧ سم).



كما يوجد مقاييس أصغر، تصل إلى نحو نصف مقاييس الصحف العادية، وهذه تسمى «تابلويد».

- أسلوب توظيف الصور الفوتوغرافية والرسوم اليدوية.

وطبعاً، تقع هذه المهمة على عاتق المخرج الصحافي الذي يقوم وبالتشاور مع المحرر المسؤول، على تصميم الصفحة، وتوزيع الصور وإبرازها على حسب درجة أهميتها، كما يقوم بإبراز الخبر الأهم، الذي يتلاءم مع خط الجريدة الفكري أو السياسي، بطريقة تجعل عين القارئ تلتقطه مباشرة.

لذا، يمكن القول إن دور المخرج الأساسي وجوهري في رسم الملامح الشكلية للجريدة، فأهم ما يقوم به:

- تسهيل عملية قراءة المادة في أقصر وقت ممكن.

- تقديم المادة بعرض الأخبار من الأهم إلى الأقل أهمية.

فريق العمل



قسم بقطاع محدّد، حسب نوع الحريدة، فهناك قسم خاص بالسياسة المحلية وآخر للسياسة العربية والدولية، وثالث للاقتصاد، ورابع للثقافة، وخامس للرياضة و... إلخ.

لصحيفة كادر بشري يتألف من الصحفيين والكتاب والفنيين والموزعين.. حيث يتولّى كلّ منهم مهمته في القسم الذي يعمل فيه. ويدير مهام كلّ قسم «مدير» أو «رئيس» له صلاحيات ضمن صفحته فقط. ورئيس التحرير هو المسؤول عن جميع مديري التحرير ورؤساء الأقسام.

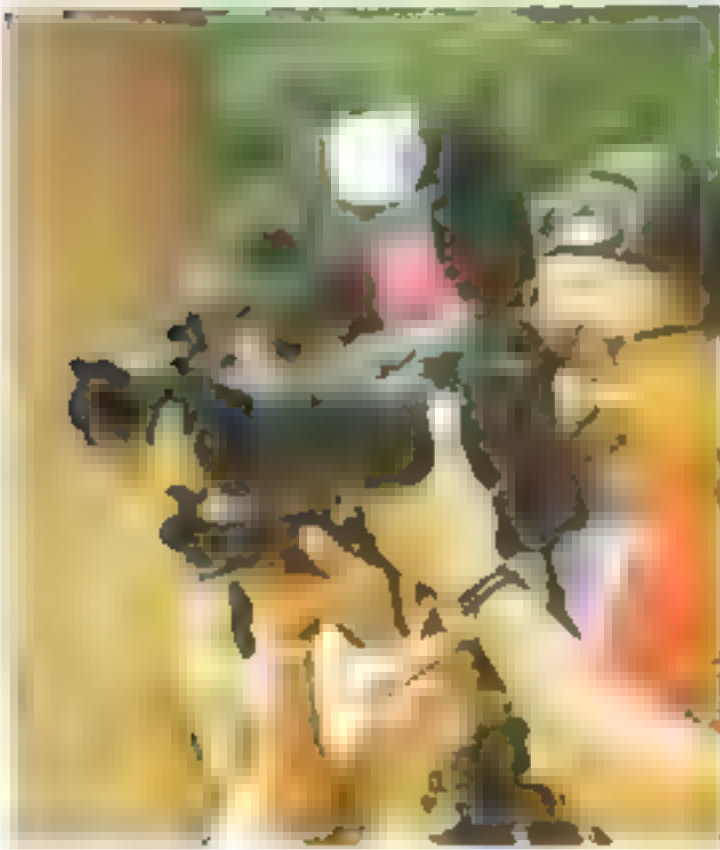
يتوزّع الكادر البشري في أي جريدة على ٣ أقسام أساسية: قسم التحرير، والقسم الفني، وقسم الإدارة وشؤون الموظفين، ويكون على رأس الحريدة رئيس تحرير هو عقلها المدبّر، ويعاونه في مهامه مجلس التحرير، المؤلّف من مديري ورؤساء الأقسام. ويتوزّع المحررون على مجموعة من القطاعات، يعنى كلّ

كيف تولد الصحيفة اليومية؟

يبدأ العمل عند وصول مجموعة من الأخبار إلى الجريدة من خلال المراسلين والصحفيين والوكالات الخارجية. ولدى وصول هذه الأخبار يبدأ تجهيزها لانتقاء المهم منها وتحضيرها للنشر.

فيتولّى سكرتير التحرير المركزي توزيع الرسائل والأخبار على الأقسام، فالمواد الخاصة بالاقتصاد ترسل إلى قسم الاقتصاد، والخاصة بالرياضة إلى قسم الرياضة.. وهكذا دواليك. ثمّ تبدأ مرحلة التحرير، إذ تحرّر المادة في كلّ قسم. ولنفترض أنّ قسم الاقتصاد أنجز تحرير خمسة أخبار رئيسية، وخمسة أخبار غير رئيسية، إلى جانب تحقيق عن الرغيف مع صورتين.

هنا يتولّى رئيس القسم رسم خطة توزيع الأخبار والتحقيق مع الصور، وذلك حسب الأهمية.



مرحلة الإخراج الفني

في قسم الإخراج. المخرج يحدّد مكان كلّ خبر، وكلّ صورة على الصفحة الخاصة بالاقتصاد. وهذا التوزيع يسمّى رسم الماكيت. تذهب الماكيت إلى التصحيح والطبع، وهكذا يجري بالنسبة لبقية الأقسام. وهكذا يصبح عند رئيس قسم الإخراج نسخ عن صفحات الجريدة: نسخ الماكيت، والنسخ الإلكترونية في جهاز الكمبيوتر. وتجدر الإشارة أن لكل صحيفة عادة أسلوبها الإخراجي وخطوط خاصة بها.





بعد ذلك تبدأ الجريدة رحلتها إلى أيدي القراء. تخرج من مطبخها إلى الأكشاك والمكاتب عبر عمال التوزيع.

وبعد التأكد من سلامة العناوين والمادة والصور، تسلك المادة طريقها إلى الطباعة، حيث ستحوّل النسخ الإلكترونية لكل صفحة إلى فيلم شفاف يسمى «طرحية». حالياً، وبسبب التطور الطباعي، هناك من يحوّل النسخ الإلكترونية مباشرة إلى اللوح المعدني (البلاك).

يلف هذا «البلاك» حول دولاب آلة الطباعة، ويبدأ العمل على طبع الصفحات التي سيتم تجميعها ألياً لتخرج الجريدة إلى قرائها جاهزة للقراءة.

عمر الجريدة اليومية

قد تعتقد أن الجريدة قصيرة العمر، لأنها تبدأ حياتها صباحاً، وتنتهي في الصباح التالي عند صدور العدد الجديد. ولكن هذا ليس صحيحاً، فالصحيفة اليومية تشكل مرجعاً هاماً للتاريخ، حيث تخدم المؤرخ في ما بعد في وضعها وقائع الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية خلال حقبة ما تحت تصرفه.

الصورة الصحافية تتكلم

للصورة الصحافية أهمية خاصة في وسائل الإعلام المطبوعة. فهي تشكل نصف الخبر أحياناً، لما لها من تأثير في الجمهور، ولفتها لانتباه الرأي العام. ونظراً لهذه الأهمية، فقد كانت الصحف القديمة في فترة ما قبل اكتشاف التصوير الفوتوغرافي تعتمد على الرسامين، الذين ينتقلون إلى مكان الحدث، ويقومون برسم صورة تخطيطية له، فيتم بعد ذلك نقلها إلى الخشب، الذي يُعدّ للحفر، ثم للطبع عبر تغميسه بالحبر والضغط على الصفحة إلى جانب النص، فتنتطب الصورة عليها. واليوم قد تشكل الصورة مادة



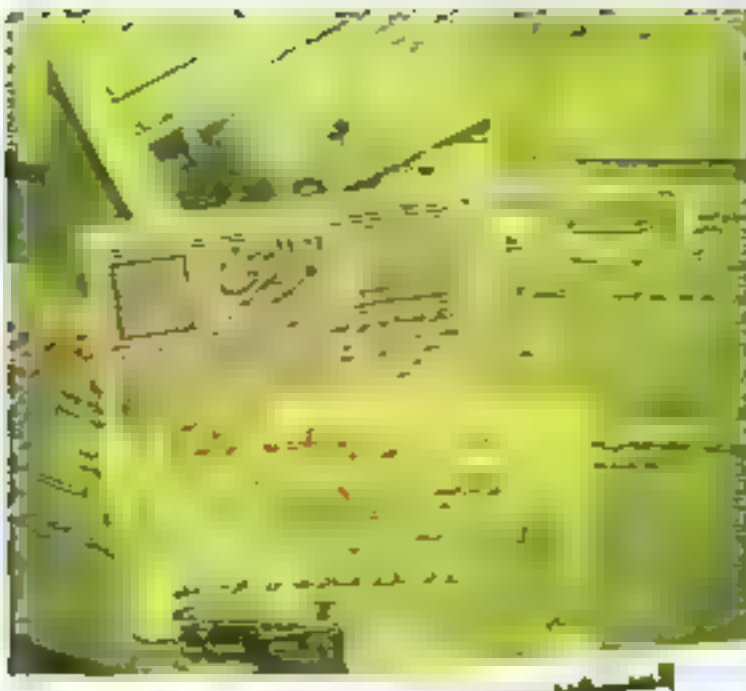
صحافية مستقلة بذاتها في بعض الأحيان، كما تلعب دوراً أساسياً في تأكيدها لصحة الخبر المرفقة به.

طرائف الأخطاء الصحافية

- ١- نتلقى (إهاناتكم) على رقم الحساب كذا.. طبعاً كان المقصود إعلاناتكم.
- ٢- (المتفجرون) في حفلة.. والمقصود المتفرجون.
- ٣- قرر نادي.. تغيير موعد عشاء الأحد الأسبوعي من الثلاثاء إلى الخميس.
- ٤- نسأل الله أن يمنّ عليكم (بالشفاء) العاجل بدل الشفاء.

كلّ المهن قد تحدث فيها أخطاء، وأحياناً تفضي هذه الأخطاء إلى كوارث أو عواقب فادحة، ولكن يمكن القول إن الأخطاء الطباعية أو الفنية في الصحافة تنطوي أحياناً على جانب من الطرافة، التي دفعت أحد الكتاب إلى جمعها بكتاب مضحك، تحت عنوان «طرائف الأخطاء الصحافية والمطبعية» ومن هذه الأخطاء:

بين الأمس واليوم وغداً



- أمس كانت المقالات تُكتب على الورق، واليوم صارت تُطبع على الكمبيوتر.
- أمس كان التصوير يستهلك وقتاً وجهداً في التحميص والطبع، واليوم صار التصوير الرقمي أكثر مرونة وتوفيراً للوقت، وبالتالي صار بالإمكان استبدال صورة بصورة أخرى قبل لحظات من الطباعة.
- أمس كانت الوكالات ترسل الأخبار عبر التلكس، واليوم صارت ترسلها عبر الأقمار الاصطناعية.
- أمس كانت الصحف المحلية لا تتجاوز البلد الذي تصدر فيه، وقراءتها خارجه أمر مستحيل، أما اليوم فلأغلب الصحف مواقع إلكترونية، يمكنك قراءتها من أي بقعة في العالم، بسبب تطوّر التكنولوجيا والإنترنت.
- ومع التطوّر المتسارع الوتيرة الذي يشهده العالم، ربما بات هناك تخوف من اختفاء الصحيفة الورقية لتحلّ شاشة الكمبيوتر مكان الورق.



لعلك رأيت أحدهم يقف أمام أحد الأكشاك، يطالع عناوين الصحف الرئيسية، وربما فعلتها أنت أيضاً.. إنها الجريدة التي غالباً ما تستوقف المارة، كما لو أنّ أحداً ناداهم، فتراهم يتقدّمون خطوة ثمّ يتراجعون للتركيز على خبر بالخط العريض.. إنها الصحيفة التي يشغل مطبخها اليومي في تنفيذها، وترتيب موادها، وتدقيق لغتها، وابتكار عناوينها، وإنجاز صفحاتها الواحدة تلو الأخرى.. ورغم تطوّر وسائل الإعلام الأخرى، لا سيما التلفزيون الأسرع نقلاً للحدث، تبقى

الجريدة صاحبة التاريخ الأسبق في فن نقل الخبر والمعلومة، ومهما تطوّرت وسائط نقل الخبر الإلكترونية، يظل للجريدة، نكهتها الصباحية على الشرفة أو حول مائدة الإفطار.

هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»؟ شاركنا به وارسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

ما الفرق؟

بين حُلْمٍ و حِلْمٍ

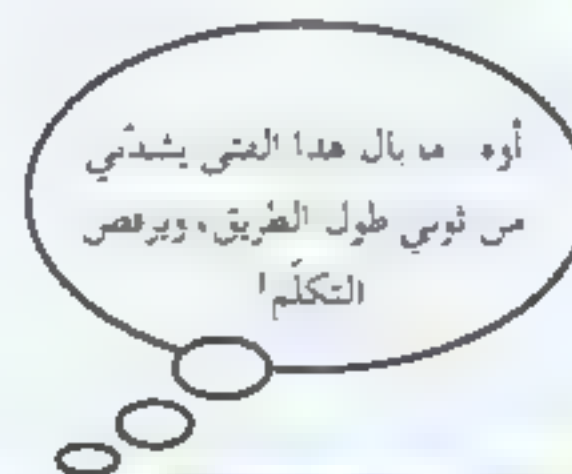
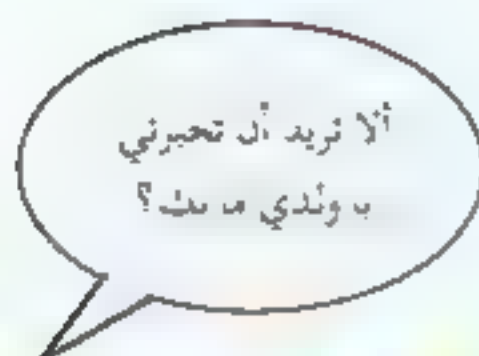
حُلْمٌ

هو ما يراه النائم في نومه.



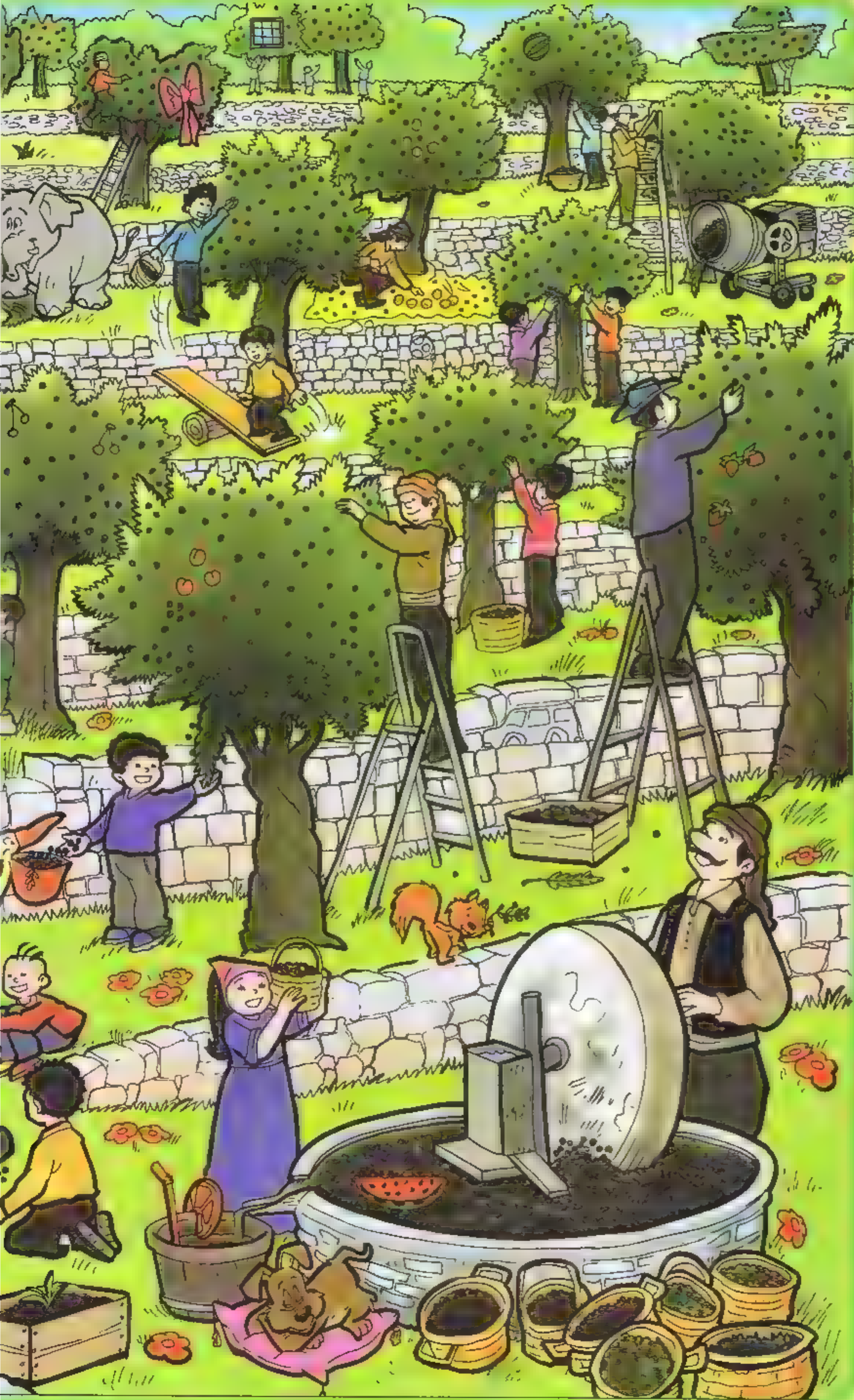
حِلْمٌ

الصبر - الأناة، العقل، ونقيض الطيش.

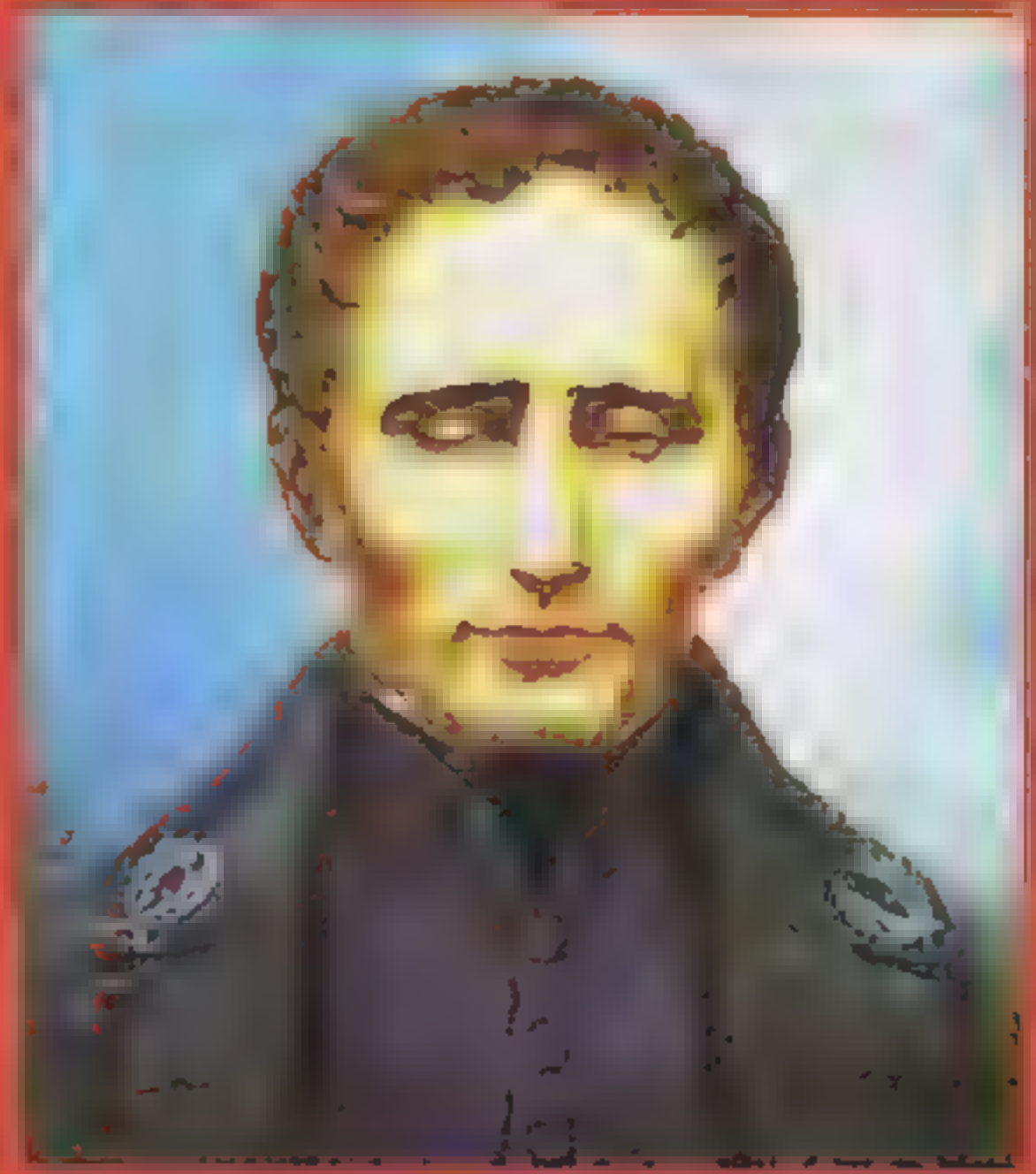


قطاف الزيتون وأشياء أخرى

في مشهد قطاف
الزيتون الذي أمامك
تحدث أشياء غريبة،
حاول أن تعرفها.







حروف من نور



عمر الثلاث سنوات، فقد بصره بعد حادثة مؤلمة أصابت عينيه.

ولما بلغ العشر سنوات، حصل على منحة تعليمية في معهد للمكفوفين اليافاعين في باريس، حيث كانت الأوضاع في ذلك المعهد على قدر كبير من السوء، فلم يحصل الطلاب على أكثر من الخبز والماء للطعام، فضلاً عن سوء المعاملة كنوع من العقاب.

وكان في المعهد نظام كتابة مخصص للمكفوفين، غير أن الكثير من السلبيات كانت تشوبه إذ لم يكن نظاماً عملياً لنشر الكتب.

وفي عام ١٨١٢ قام ضابط في الجيش الفرنسي اسمه شارل باربيار بزيارة المعهد، وكان هذا الضابط قد ابتكر طريقة جديدة مشفرة للكتابة، يستطيع الجنود من خلالها التخاطب فيما بينهم في الأمور السرية بدون الحاجة للكلام، وهي بأن تبرز على ورق سميك أشكالاً من

النقاط، أقصاها اثنتا عشرة نقطة، لكل منها دلالة كلامية. أعجبت هذه الطريقة الطالب، ولكنه واجه بعض الصعوبات في فهمها، فقرّر ابتكار طريقة لتطويرها، وكان ذلك.. حيث قام بخفض العدد الأقصى للنقاط من ١٢ إلى ٦.

وهكذا اخترع هذا الطالب طريقة جديدة للكتابة، وهو في عمر الخامسة عشرة. واستخدم في نظامه الجديد ستة نقاط فقط كرموز للحروف، ونتيجة لشغفه بالموسيقى طوّر نظام كتابته ليشمل رموزها ورموز الرياضيات.

هل تعرفون من هو بطل هذه الحكاية؟

إنه العالم الفرنسي لويس برايل (٤ كانون الثاني ١٨٠٩ - ٦ كانون الثاني ١٨٥٢) الذي نشر أول كتاب بنظام كتابته عام ١٨٢٩.

واليوم أصبحت كتابة برايل نظاماً عالمياً يستخدمه المكفوفون، أو الذين يعانون ضعفاً حاداً في البصر. وكتابة برايل تُقرأ بتمرير الأصابع على حروف مكتوبة بنتوءات بارزة (من واحد إلى ست نتوءات)، وقد تمّ تبني هذا النظام تقريباً في كل اللغات المعروفة. واللافت أن هذا النظام اعتمد رسمياً في فرنسا - أي بلد برايل - في عام ١٨٥٤ أي بعد وفاته بعامين.



ما رأيكم؟

قرأت هذه الحكاية، وأريد من الأصدقاء أن يشاركوني في قراءتها وإبداء الرأي حولها.

الصديق سامر وعلان - لبنان



جلس الطبيب البيطري مهموماً، يفكر بحل لحالة الحصان المريض في مزرعة أحد الفلاحين، فقال :
- إذا لم يتعافَ الحصان في ثلاثة أيام فيجب قتله.
وفي تلك الأثناء، كان الخروف يتمشى في المزرعة، فسمع كلام الطبيب، وهرع مسرعاً إلى الحصان ليحاول إنقاذه، ولما وصل إليه قال له :
-إنهض!

لكن الحصان الذي كان نائماً على أرض الإسطبل، كان في حالة تعب شديد، ولا يقوى على الحركة، فلم يستجب.

وفي اليوم التالي ردّد الخروف للحصان المريض :
-إنهض!

لكن، عبثاً! فالحصان في وضع سيء جداً، وعاجز تماماً عن النهوض.
وفي اليوم الثالث صرخ به الخروف :
-إنهض.. وإلا سيقتلونك، هذا ما سمعت به من الطبيب.

أصيب الحصان بالهلع لدى سماعه هذا الكلام، ما أدى إلى أن يقفز من مكانه أخيراً..
وتناقلت حيوانات المزرعة خبر نهوض الحصان المريض بسعادة، وعلم الفلاح بالأمر، فشر بالغبطة والسرور، وقال محتفياً :
- لقد نهض الحصان.. لقد نهض الحصان هيّا نحتفل.. هيّا نحتفل.. اذهبوا الخروف!

العبرة: «خليك بحالك أحسنلك!»

- ما رأيكم في هذه النهاية ؟.

- أنا محтар شاركوني الرأي على بريد «أحمد»

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

رائع... سنكون
القراء دسماً.



بركات جدي الحاج

برويها: وليد معماري
يرسمها: حسان زهر الدين



رجعنا، أنا وأختي من المدرسة، وأثناء سير الحافلة في طريق العودة، قالت لي زينب: مبروك يا شخبوب، لأنك كنت الأول في مباراة الشطرنج، وأنت الآن بطل مدارس العاصمة.. وعندما نصل إلى البيت أريد منك أن تعلمني هذه اللعبة.. أنا أيضاً أودّ الوصول إلى مرحلة البطولة فيها!..

قلت لزینب: سأبدأ بتعليمك أصول اللعبة، بعد استراحة الغداء مباشرة.. اليوم، وغداً، على اعتبار أن يوم غد يوم عطلتنا الأسبوعية.. أما اليوم الثاني من العطلة فسيكون لإنجاز وظائفنا.. وحفظ دروسنا.. وبدأت زینب فرحة بوعدي.. وابتسمت.. وأرخت رأسها فوق كتفي ونامت!.. واضطرت إلى إيقاظها حين توقفت الحافلة أمام البناء الذي نسكنه.. ولا شك أنها حلمت بميدالية ذهبية، ستحصل عليها بعد إتقانها للعبة الشطرنج، كذلك التي حصلت عليها..

فتحت الباب بمفتاحي الذي لا تملك زینب نسخة عنه.. وتفاجأنا بحقيبة سفر كبيرة مركونة قرب الباب.. ووقفنا نتأملها.. ونخمن سبب وجودها.. وقبل أن يعلن أحدهما عن تخمينه اقترب أبي، وقال: هيا إلى المطبخ.. تناول طعامكما بسرعة، لأننا سننطلق بعد قليل إلى قرية الجد والجدة.. وحمل أبي الحقيبة ومضى بها ليضعها في الجعبة الخلفية للسيارة...

ركضنا قَلِقين إلى المطبخ.. وكانت أمي لا تزال تُحضّرُ طبق الأكل لي ولزینب، ولم ألاحظ الابتسامة الخفيفة المرتسمة فوق وجهها.. وسألتها: هل وقع جدّي عن حصانه وأصيب بكسور؟!.. فرادت أمي من ابتسامتها قليلاً.. وسألت زینب بلهفة: هل جدّتي مريضة لا سمح الله؟!.. وضحكت أمي.. وقالت: لا تقلقا.. الجدّ والجدة سيذهبان لأداء فريضة الحج.. وهذا أمر يستحق الفرح بدل القلق.. ونحن سنذهب لتوديعهما، والقول لهما: حجاً مبروراً، وسعيّاً مشكوراً...

وصلنا إلى القرية عند غروب الشمس.. واندفعت لمعانقة جدي، ثم جدّتي.. فيما عانقت زینب جدّتها، ووقفت أمام جدّها، وسألته: هل ستردّ جدّتي خلفك على الحصان وتذهبان إلى الحج؟!... فضحك جدّي، ومسح بيده رأس زینب، وقال: سنذهب إلى الحج في طائرة تنطلق من مطار دمشق الدولي.. وثمة قافلة ستنطلق من قريتنا، والقرى المجاورة إلى المطار مباشرة بعد أيام قليلة..

غفوتُ قليلاً، وجاءت زینب. هزّنتني قليلاً، وقالت: انهض يا شيبوب.. ألم تعدني بأنك ستعلّمني اليوم لعب الشطرنج... فعدت إلى محاولة النوم.. وسمعت صوت الجدّ يقول لزینب: دعي شيبوب ينم.. وأنا سأعلّمك أصول اللعبة..

وغرقت في النوم، وحلمت بأن زینب تعلّمت اللعبة.. وحلمت أن جدّي عاد من الحج.. وحين تباريت مع زینب فازت بفضل بركات جدّي الحاج عليها...



التمر

إعداد: سارة الوزان

مادة غذائية ضرورية
للإنسان، أثبت العلم قيمتها
الغذائية، وقيل عنها غذاء
ودواء وفاكهة وحلوى.

ذكر النخيل في الكثير من
الآيات والأحاديث، فقال
تعالى ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ
النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ
مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَعْقِلُونَ﴾ (النحل: ٦٧).

أصناف التمر

تنوعت أصناف التمر، وهذه بعض أسمائه: أبو سويد، وأبو حلاء، والشرقية، والصور، والعنبرة، وأم الحمام، وأم الخشب، وأم رحيم، وأم كبار، وبرحي، وبرني، وبريم خشرم خصاب، خلاص، مشوك، عجوة، هلال، حقاقي، حضيرية، الحلوة، الحمراء، حمر عقيق، سري، سلج...

هل تعلم؟

- * التمر طعام مريم (ع) عندما ولدت سيدنا عيسى (ع).
- * وأن التمر فاكهة مباركة، وأوصانا رسول الله (ص) أن نبدأ بها فطورنا في رمضان. إذ قال (ص):
- «إذا أفطر أحدكم فليفطر على تمر، فإنه بركة».

وقال (ص):

- «إن التمر يذهب الداء ولا داء فيه».
- وأن العرب عرفت أنهم أمة تامة.

الموطن الأصلي للنخيل الجزيرة العربية وشمال المغرب العربي، ويزدهر في البلدان ذات الجو الحار الجاف صيفاً، وأفضل أنواع التربة لزراعته هي التربة الطينية الغنية بالمواد العضوية.



أظهرت التحاليل الكيميائية والبيولوجية أن الجزء المأكول من التمر يساوي ٨٥ - ٨٧٪ من وزنه. ويحتوي على ٢٠ - ٢٤٪ ماء، ٧٠ - ٧٥٪ سكريات، ٢ - ٣٪ بروتينات، ٨,٥٪ أليافاً، وأثر زهيد جداً من المواد الدهنية.

كيكة لتمر



العرب والتمر



يقدّم التمر مع اللبن على المآدب العربية لما فيه من فوائد صحية. لذلك، فتناول الطعام عادة يستهل بسبع تمرات مغمّسة باللبن.

كما يقدّم التمر مع القهوة كأحد أصول الضيافة العربية، ففي الإمارات يقدّمون التمر للضيف مع القهوة ولا يصح تقديم أي نوع من الحلويات قبل التمر.

كما اعتاد العرب استخدام التمر للمولود الجديد عن طريق «التحنيك»، وهي عادة قديمة، حيث تُهرس التمرة لتصبح كالعجينة، ويتم إطعامها للمولود الجديد فتزوّد بالسكر السهل الذي يقيه من الكثير من الأمراض.

كما تتميز عجينة التمر، بأنها مادة مهدئة للثة الطفل، وتطربها في فترة بزوغ الأسنان لتسهيل خروجها.

مقادير الصلصة:

- ١ رشة صغيرة من الملح
- ١ كوب ماء دافئ
- ٢٥٠ غرام تمر منزوع النوى
- ١ بيكرونات الصودا
- ١/٢ كوب زبدة لينة
- ١ كوب سكر بني فاتح
- ٢ حبة كبيرة بيض
- ١ م ص فانيليا سائلة
- ١/٢ كوب حوز
- ١/٢ كوب ماء
- ١ كوب سكر
- قليل من قطرات الليمون
- ١ كوب كريمة
- ١ كوب دقيق
- ١/٨ م ص باكينج باودر

طريقة الصنع:

الصلصة:

* ضع السكر والماء وعصير الليمون في إناء «ستانلس ستيل»، عالي الحافة، على النار حتى يتحوّل السكر إلى اللون البني.

* أضف بحذر شديد «الكريمة» وقلّبها قليلاً، ثم اتركها حتى تتجانس مع السكر.

الكعك:

* ضع في إناء التمر والبيكرونات في كوب الماء الدافئ.

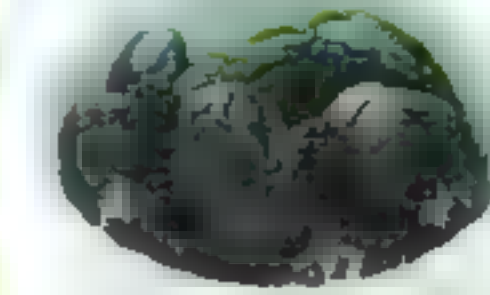
* اخفق الزبدة مع السكر حتى يصبح المزيج هشاً، وأبيض، أضف البيض تدريجياً والفانيليا.

* أضف برش البرتقال مع الدقيق والباكينج باودر والجوز، ثم أضفه لخليط الزبدة، وكذلك التمر.

* اخفق ببطء.

* جهّز طبقاً وصبّ عليها قليلاً من الصلصة، ثم املاً ثلثيها بمزيج الكيك.

* أخبز المزيج في درجة حرارة ١٨٠ درجة حوالي ١٢-١٥ دقيقة، ثم صبّ عليها بعض الصلصة وقدمها دافئة.



أضف إلى معلوماتك

- إن تناول الرطب أو التمر عند بدء الإفطار يزود الجسم بنسبة كبيرة من المواد السكرية، فتزول أعراض نقص السكر وتنشط الجسم.
- إن احتواء التمر والرطب على المواد السكرية، في صورة كيميائية بسيطة، يجعل عملية هضمها سهلاً جداً.
- يُمنع التمر عن البدنيين والمصابين بالسكري.
- يُنصح بعدم تناول كمية كبيرة من التمر دفعة واحدة.
- يُفضّل عدم تناول التمر بعد الأكل مباشرة.

سبب وجيه

خرجت الأسرة لشراء الحاجيات وفي الطريق قالت الطفلة:
ليت المطر ينهمر!
الأم: وهل تحبين المطر إلى هذا الحد؟
الطفلة: لا.. ولكن أبي تعود أن يحتمي بـدكان بائع الحلوى كلما
سقط المطر.

إلهام اللواتي - سلطنة عمان



فهان

انتاب أحدهم الأرق ولم يستطع النوم. فقال صاحبه له: عدّ من
الواحد إلى المئة، وخلال ذلك ستشعر بالنعاس..
بدأ صاحبهنا يعدّ، وعندما وصل إلى الرقم ستين نهض ليغسل
وجهه حتّى يستطيع مواصلة العدّ.

يعقوب رباي - لبنان

آتسل من آتسول

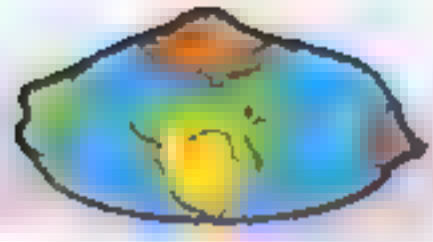
التلميذ: لا أعتقد أن إجابتي
تستحق صفراً.
المدرس: ولا أنا، ولكني لم أجد
أقل من صفراً!



أدم فلحان - الأردن

جواب قاطح

المدرّس: كيف تثبت يا أحمد
أنّ الأرض كروية؟
أحمد: ولماذا أثبت.. أنا لم أقل
إنّها كروية!؟



تمارا ياغي - سورية

تعبير

الطبيب: لسانك لا يدل على
أنّ معدتك مريضة.
المريض: يبدو أنّ لساني عاجز
عن التعبير.



أدهم عليان - لبنان

قبل الأكل

الطبيب: لكي تخفّف وزنك عليك أن
تعتمد على عصير الفواكه لمدة شهر.
السمين: قبل الأكل أم بعده؟
سالم الخفيري - السعودية



البخلاء

سأل أحد البخلاء صديقه: ما
الفرج بعد الشدة؟
الصديق: أن يعتذر الضيف
لك ويقول إنه صائم.
دعاء علاء الدين - لبنان

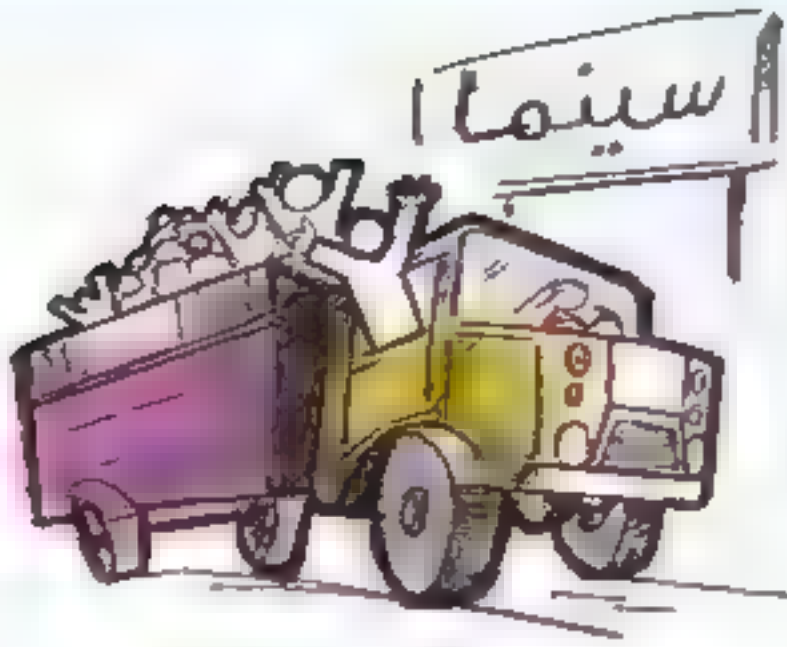


اضحك مع «كركورة»



«كركورة» لأخيها: أنا سأختبئ تحت السرير وحاول ان كنت ذكياً
أن تجديني.

علي العيتاوي - لبنان



ممنوع

ذهب أحدهم إلى
السينما، فوجد لوحة
كتب عليها: «ممنوع
لأقل من ١٨». فذهب
وأحضر ١٧ شخصاً.

سليم اللواتي - سلطنة عمان



مريض

الولد: ماذا أقول للطبيب حين يحضر؟

الأب: قل له إني، مريض ولا أستطيع مقابلة أحد.

جاد فحس - لبنان

فلسيات

الأول: هل نسيت أنك مدين لي بمبلغ
ألفي دولار؟



الثاني: كلا.. أعطني وقتاً كافياً كي أنسى.

ظافر ماضي - الكويت



حظ

الصديق لصديقه: أنا حظي
أسود في كل شيء إلا في
البطيخ، فإن حظي أبيض.
ريما السيد - السعودية



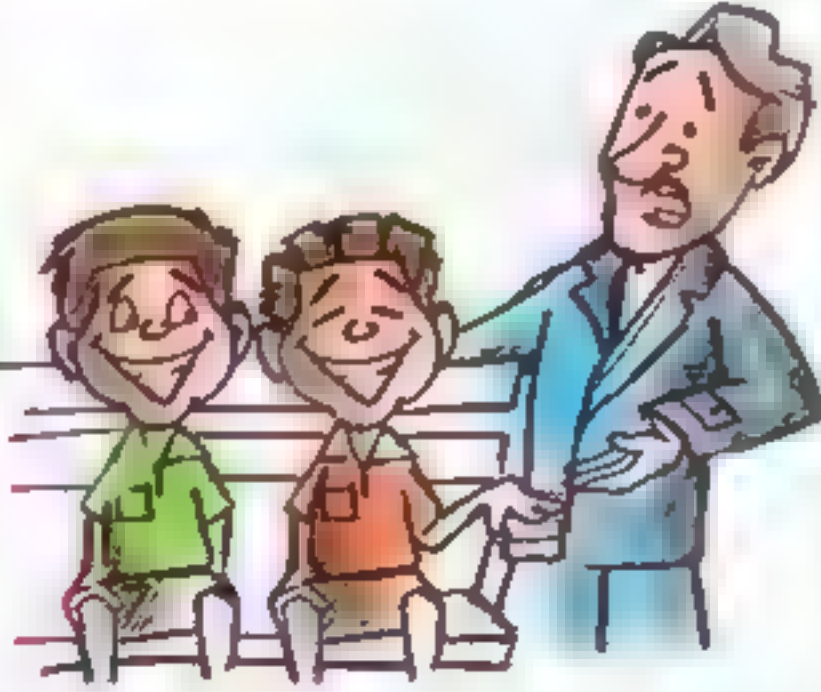
دليل

الدليل: أنصحك بأن تقيم في هذه البلدة، فإن جوها جميل،
وسكانها بصحة جيدة.

الزائر: آسف.. هذا لا يناسبني لأنني طبيب.

مهند سلوم - الأردن

مساعدة



الأب: ماذا تفعل في الحديقة يا صغيري؟

الابن: لا شيء..

الأب: وماذا يفعل أخوك؟

الابن: إنه يساعدني.

فاطمة سلمان - سورية

فلسفة

الأول للثاني: من النادر جداً أن
يصادف المرء زوجاً من الجوارب
كالذي تلبسه، فالواحدة حمراء
والأخرى خضراء..



الثاني: أظن أن لدي في البيت زوجاً آخر مثله تماماً.

أمل سلامة - لبنان



وهذا فهان آخر

الأول: أنا لا أستطيع النوم طول الليل، لأن شخيري يزعجني
وأنا نائم.

الثاني: إذاً، يجب أن تنام بعيداً عن غرفة نومك، لكي لا تسمع
شخيرك وأنت نائم.

دانة سويدان - لبنان

بيضة الإوزة

سيناريو: صبحي سليمان
رسوم: سلزو زوناتو



الفأر: وها هي الشعرة.. أخيراً..



الفأر: ها هو قد نام.. حان الوقت..



القط: آه.. لقد أنقذك هذا الجحر الصغير..
لكن صدقتني سنلتقي قريباً وسأمسك بك..



القط: كيف تجرؤ أيها الفأر.. ستموت لما فعلت..
الفأر: سأختبئ في أي مكان.. أرجو ألا يُمسك بي..



الفأر الصغير: لقد أحضرت شعرة من شارب القط..
ما رأيك بي؟
الفأر الضخم: أحسنت.. أنت رائع حقاً.. لكن..



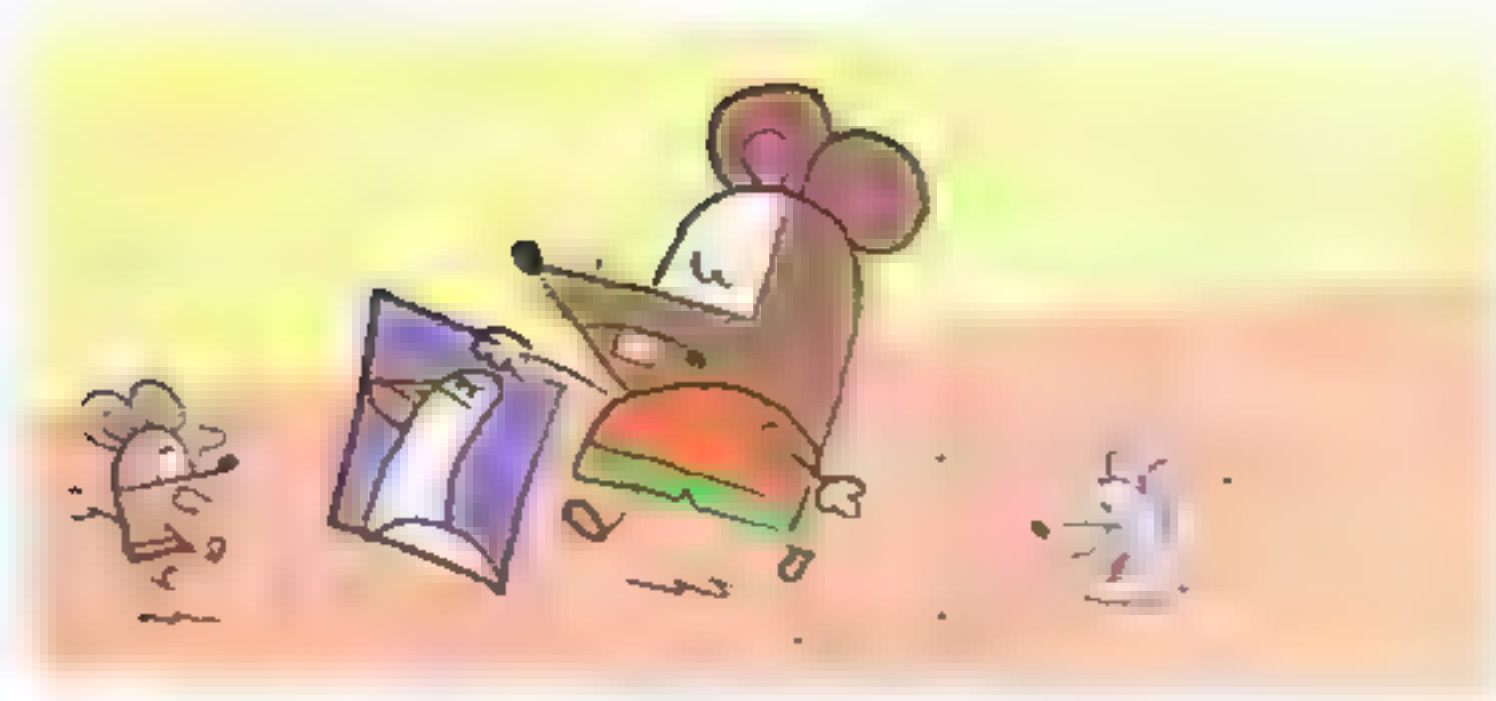
الفأر: الحمد لله.. لقد نجوت بأعجوبة..



الفأر الضخم: بقي أن تُحضر لنا بيضة من بيض الإوزة الشرسة..
الفأر الصغير: ولكنكم قلتم ثلاثة اختبارات فقط!



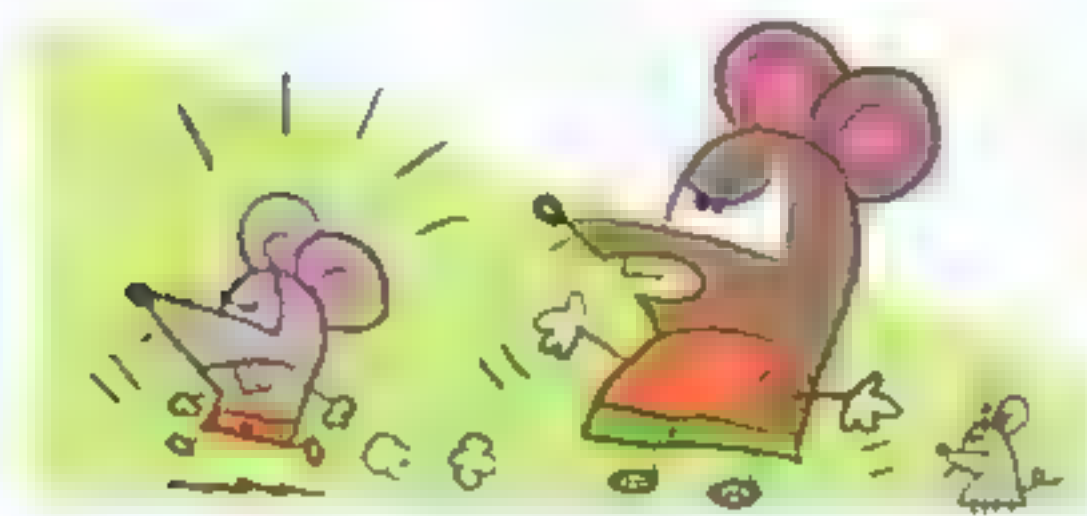
الفأر الصغير: ليس هناك لكن.. فلقد أحضرت
لكم شعرة من ذيل الثعلب؛ وريشة من جناح
الديك؛ وها هي شعرة من شارب القط.. إذاً،
أنا الفائز وأستحقّ الجائزة..



الفأر الصغير: لن أترك المسابقة، وأدعك تأخذ بيتي،
ولو كلفني ذلك مواجهة الإوزة الشرسة.



الفأر الضخم: لقد عدلنا القوانين قبل بدء المسابقة
بقليل؛ والمسألة بسيطة: أخرج من المسابقة وارنح..



الفأر الضخم: هيا ابذل قصارى جهدك كي
تحصل على الجائزة.. هيا هيا.. ها ها ها..



الفأر الضخم: إذا، فليس أمامك طريق سوى الفوز بالمسابقة..
الفأر الصغير: سأحصل على بيضة الإوزة.



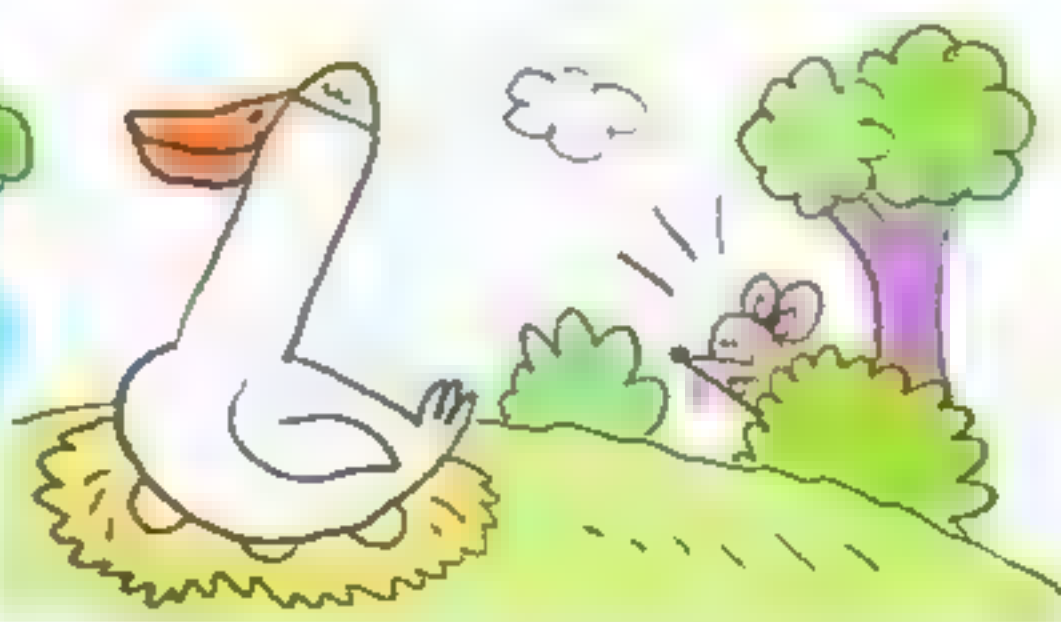
الفأر الصغير: إن فرر هذا مُخادع.. يدعي امتلاكه لبيتي
هو وجماعته؛ ويطالبني بهم أو بالمال..



الفأر الضخم: يجب ألا يفوز أبداً.. آتيها الرفاق..
اجعلوه لا يفوز بالمسابقة أبداً.. ها ها ها..



الفأر الصغير: ها هي قد ابتعدت عن البيض..
هذه فرصتي..



الفأر الصغير: ها هي الإوزة؛ ساعدي يا الله كي آخذ بيضة
من بيضها لأفوز بالمسابقة، وأسترد بيتي..



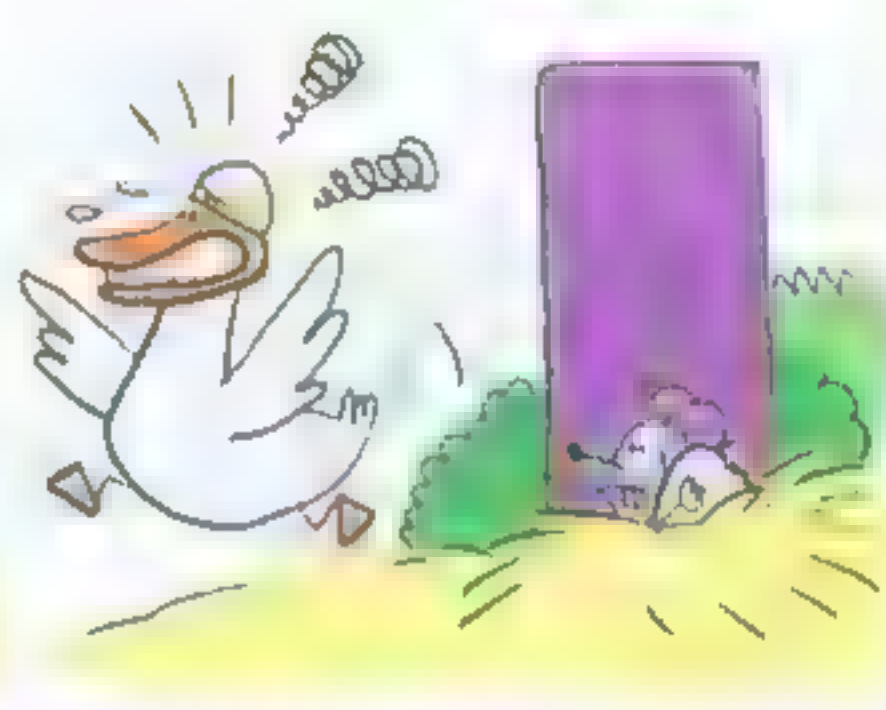
الفأر الضخم: اللص يسرق البيضة.. اللص يسرق البيضة..
الايوزة الشرسة: بيضتي.. لا..



الفأر الضخم: يبدو أنه سينجح..
يجب أن أتصرف..



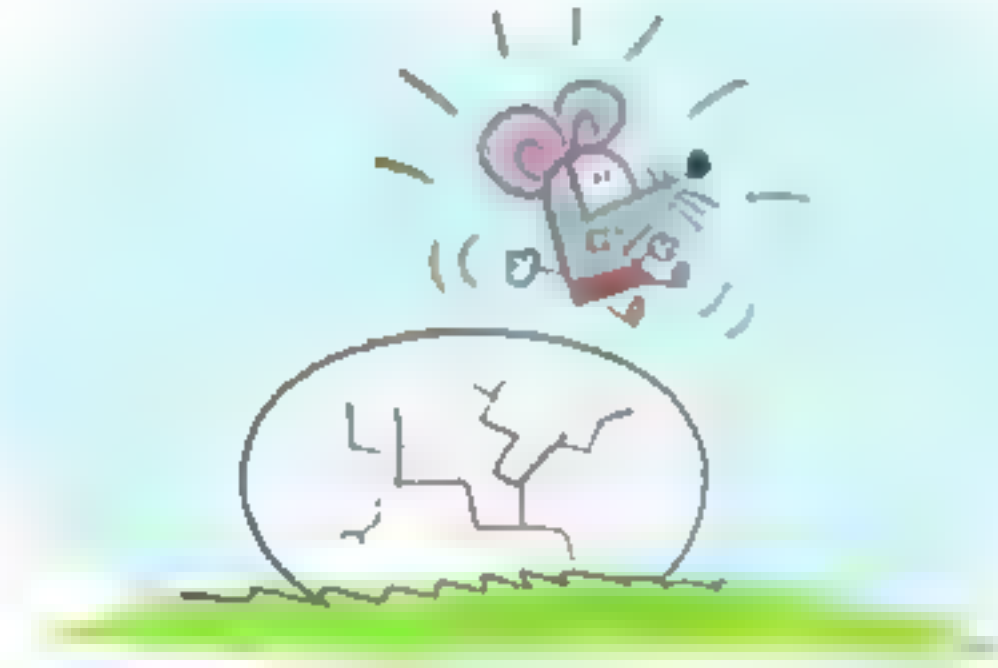
الايوزة: أنتما من سرق بيضتي؟ أين بيضتي..؟!
الفأر الضخم: صدقيني.. لسنا نحن من سرقها.. آه.



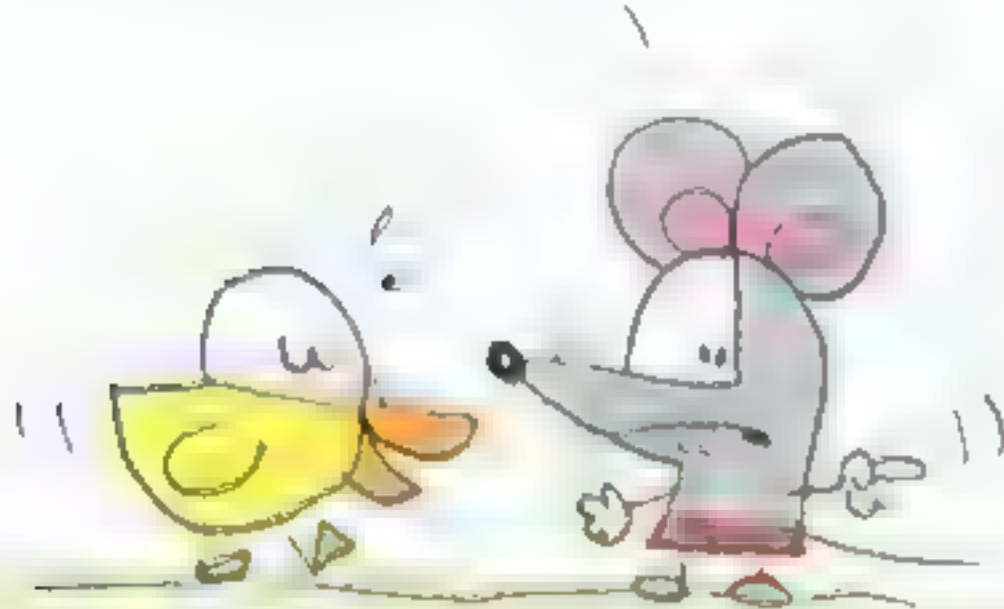
الايوزة الشرسة: انتظر أيها اللص.. سألقنك درساً..



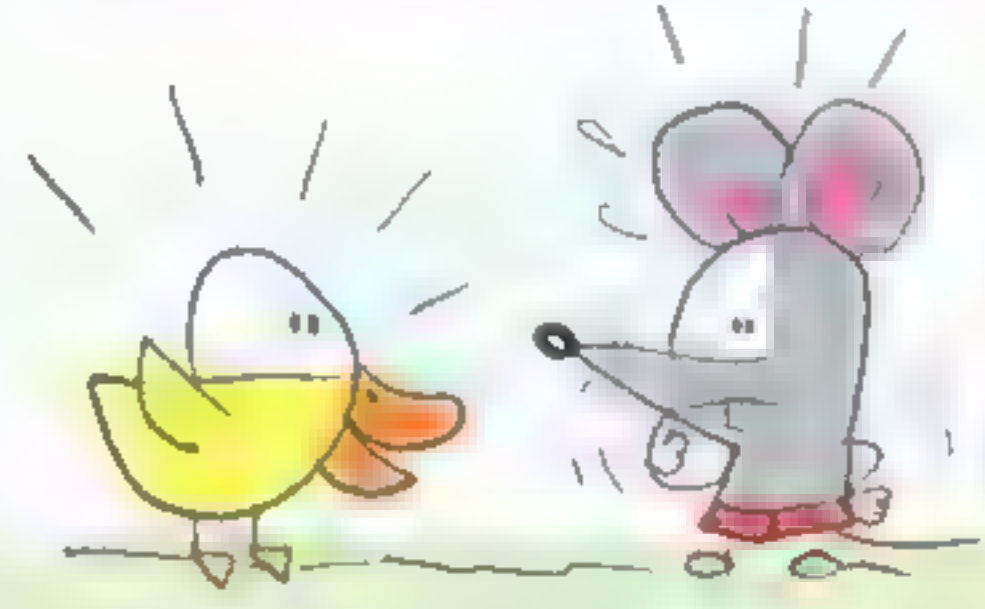
الفأر الصغير: لقد تحطمت بيضتي..
كيف سأفوز بالمسابقة وأسترد بيتي؟



الفأر الصغير: الحمد لله.. لقد ابتعدت..



الفأر: سأحمل قشر البيضة للمسابقة عسى أن أفوز؛ وأنت اذهب
في هذا الاتجاه ستجد والدتك إنها تبحث عنك..



الكتكوت الصغير: أين أمي.. أمي.. أمي..



الفأر الصغير: لا أرجوك.. إنه كتكوت صغير لا ذنب له..
أتركه وكلني بدلاً منه..



في هذه اللحظة حضر القط: ألم أخبرك أننا ستقابل قريباً..
أممم.. ما هذا؟!



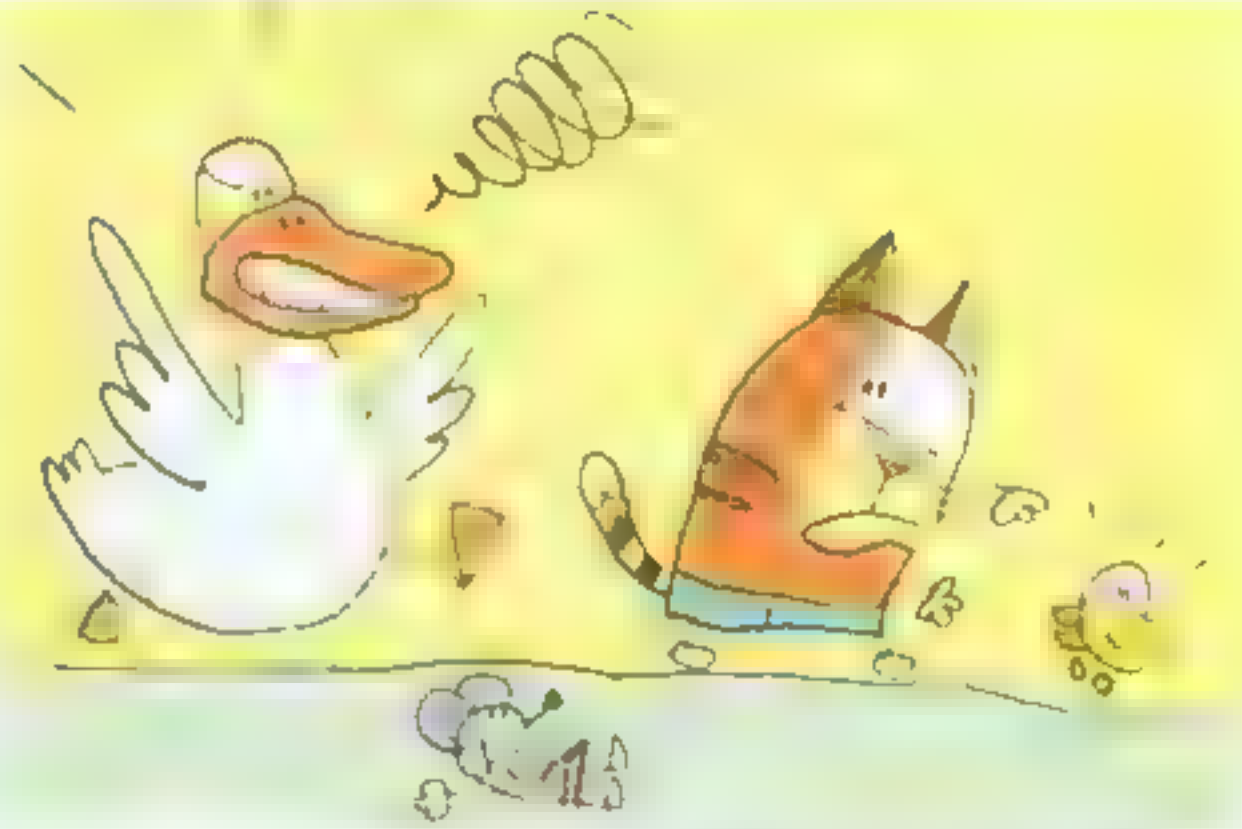
القط: لن تهرب مني أيها الصغير.. أنت غدائي اليوم.. ها ها ها..



الفأر: أهرب أيها الكتكوت اهرب..



القط: النجدة.. الإوزة الشرسة ستقتلني..



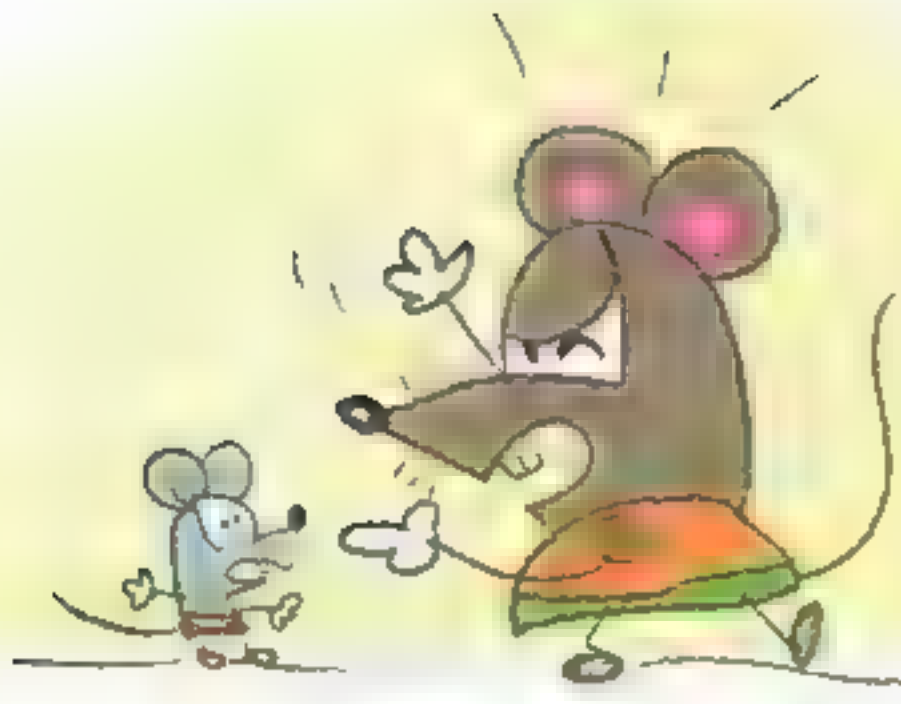
الإوزة: لقد رأيته.. أريد أن تلتهم صغيري..
خذ هذا أيها الشرير..



نحن منذ الآن أصدقاء..



الإوزة: أنت فأر طيب القلب..



الفأر الصغير: إنها بيضة الإوزة الشرسة..
ولكن الكتكوت الصغير خرج منها..



الفأر الصغير: ها هي بيضة الإوزة التي طلست يا سيد فرفر.
الفأر الضخم: إنها بيضة محطمة..



الفأر الصغير: ولكن عندي الدليل على أنها بيضة الإوزة الشرسة.
الفأر الضخم: وما هو دليلك؟



الفأر الضخم: وما أدراي أنها بيضة الإوزة.. قد تكون
كاذب كي تسترد بيتك.. من أدراي؟



الفأر الضخم: النجدة.. ستأخذ بيتك ولكن، ألقذني من
هذه الإوزة الشرسة.. النجدة..



الفأر الصغير: دليبي هو الإوزة الشرسة نفسها.. ها ها ها..

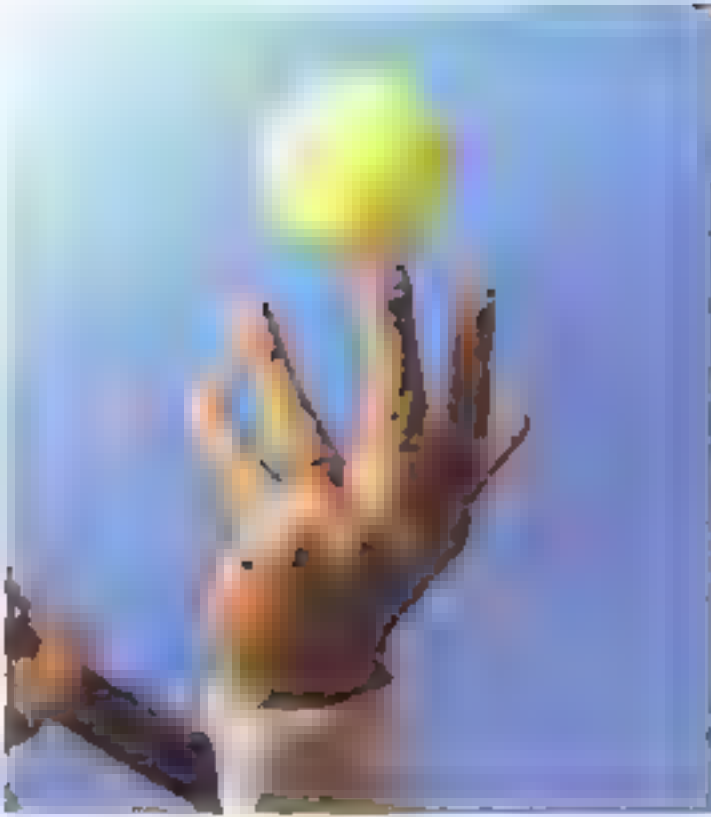


الفأر الصغير: حقاً، يفعل الواحد منا أي شيء كي يسترد بيته وحقه.. ويشعر بالسعادة العامرة التي أنا فيها الآن.

قصص وحكايات من الحياة

إعداد: سليمان الشيخ

إرادة من فولاذ

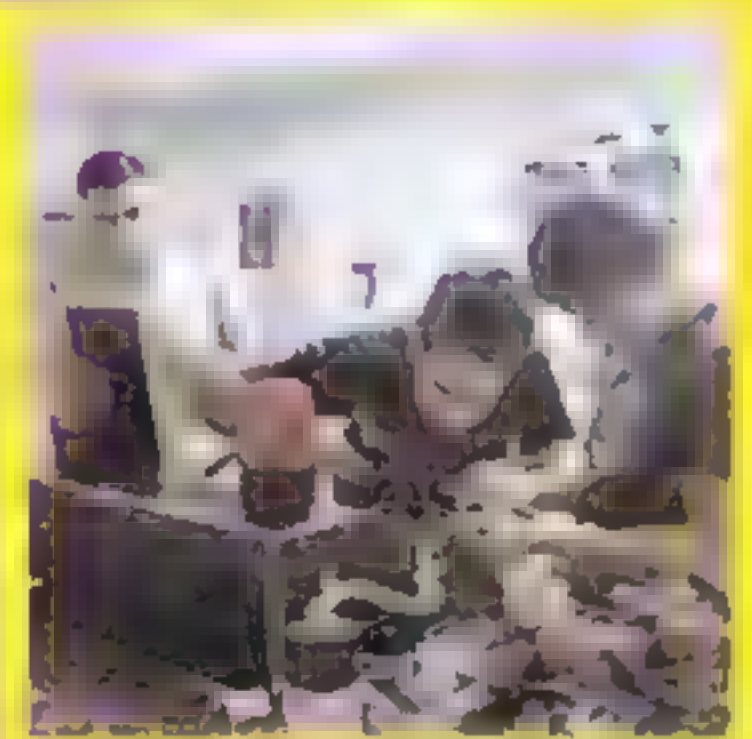


مع أنها خضعت لعمليتين من أجل تركيب ورك اصطناعي، فإن الفرنسية آن ماري بوشين، وهي في الثمانين من عمرها، ما زالت تأتي يومياً في الصيف، كما في الشتاء إلى نادي كرة المضرب، لتمارس رياضتها المفضلة منذ سن السابعة، على مدى ساعة ونصف الساعة. وذكرت بعد أن شاركت في دورة نظمها الاتحاد الدولي لكرة المضرب، في مدينة أنطاليا التركية «إنني أقوم بذلك لأستمتع بوقتي، ولا أجد أنني أنجز شيئاً خارقاً».

وتحدثت آن عن الطريقة التي تنظر إليها بعض منافساتها الشابات، بسبب سنّها المتقدمة، فذكرت: «عندما كانوا يروني، فإنهم كانوا يظنّ بأنهم سيتمكن من هزيمتي بسرعة، لكن في أكثر الأحيان فإنّ والدات الشابات كن الأكثر اندهاشاً، خصوصاً إذا ما تغلبت على بناتهن». أما على صعيد اللياقة البدنية، فإنّ بوشين تؤكد أنّ قدرتها على التحمّل لا تطرح مشكلة، ما دامت تتمتع «بصحة فولاذية»، لكنها تعترف بأنّ الأمر الأصعب مع التقدم في السن هو التركيز الذهني الذي يتشتت أحياناً.

طالب يخترع مدفعاً كهربائياً

إنّ الموهبة المميزة وملكات الإبداع والاختراع التي أخذت تبرز لدى الطالب علي جمال يونس (١٦ سنة) أحد طلاب ثانوية من ثانويات مدينة صور في جنوب لبنان، لاقت من يشجعها، ويحتضنها ويوجهها، خصوصاً أنّه حصل على المركز الأول في مباراة «الهيئة الوطنية للبحوث والعلوم»، وذلك من خلال اختراعه المميّز «المدفع الكهربائي»، وحصل بسبب إنجازه هذا على منحة دراسية من جامعة «اللويزة» في لبنان.



أما ملخص فكرة الاختراع، فيمكن اختصارها، بكونها تركز على تحويل الطاقة الكهربائية، إلى طاقة كهرومغناطيسية، وجعلها تؤدي وظيفة تشغيلية، وذلك عبر تخزين طاقة كهربائية في جهاز تخزين بالقوة والحجم المطلوبين، ثم إطلاق تلك القوة دفعة واحدة بأقل من جزء من الثانية، عبر أسلاك كهربائية، يتم التحكم بقوتها وحجمها حسب قياسات فيزيائية تعلّمها الطالب من خلال دروسه التمهيدية في صفّه الثانوي الثاني، وتطلق الأسلاك الملقوفة على ماسورة معدنية قوة سحب هائلة، دافعة بأي جسم بداخل الماسورة إلى الخارج بسرعة كبيرة.

يبحث الطالب عبر «الإنترنت» عن الوسائل والأدوات المطلوبة لتحقيق الاختراع، وتكفّت المدرسة بتمويل المشروع، واستعان الطالب بالمخرطة الصناعية لتفصيل بعض القطع المطلوبة لاختراعه، وتحوّلت فكرته إلى مدفع بطول ٢٥ سم، يطلق قذائف معدنية قطرها سم واحد.



يقول ميمون إذا ما شاهد رفيقه الذي كان مريضاً:



أمّا مرهون فيقول:



ميمونيات

مرة، تصرفت مثل ميمون، عندما اختصرت مدة
مكالمة هاتفية غير ضرورية.

فاطمة الشامي - لبنان

مرهونيات

مرة تصرفت مثل مرهون عندما تدمرت بصوت عالٍ
من رائحة كريهة شممتها من صديق.

عادل معلوف - الأردن



نادي حفاظ القرآن الكريم
يسرني أن أنضم إلى هذا
النادي، والسورة التي
أحفظها هي:

وانتظر اتصالكم بي على الرقم:

ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيل نفسك
في ثياب وشكل مهنتك
المستقبلية؟

الصق صورتك
هنا

(الرجاء أن تكون نقية
وواضحة.)

أرسل صورتك مع اسم
المهنة التي ستختارها
لتراسل منشورة على
صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

في المستقبل أحب أن أكون:

عندي سؤال إلى:

إضحك معي:

عندي رأي:

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب
الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم
وخواطر:

حل قطاف الزيتون...

عدد الأشياء الغريبة: ٣٨



حل تجربة علمية

إحمل البطاطا بيدك اليسرى، واحصر الهواء داخل المصاصة، وذلك بسد الفتحة العلوية بإبهام اليد اليمنى، واضربها بقوة متوسطة بالبطاطا، ثم ابدأ بدفع المصاصة بهدوء حتى تظهر المصاصة من الجانب الآخر للبطاطا.



السبب: عندما حُصر الهواء داخل المصاصة، أصبحت صلبة وكأنها عموداً، وكلما دخلت قليلاً في ثمرة البطاطا زادت صلابتها لتصبح الثمرة كأنها زبدة، فالهواء الداخلي لا يستطيع الخروج، وكلما دخلت المصاصة انخفضت المساحة أمامها بمفعول دخول البطاطا في داخلها، مما يزيد الضغط في الداخل لتصبح المصاصة صلبة جداً، وبذلك تحدث فيها الثقب بسهولة.



رقيقتم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام. ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

طلب إشتراك

سنة

سنتين

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة:

الاسم:

العنوان:

وأرفق طي الطلب مبلغ:

☐ نقداً

☐ شيكاً

☐ حوالة

الدول الأجنبية

باقي الدول العربية

لبنان

55 دولاراً

30 دولاراً

30.000 ليرة

110 دولاراً

60 دولاراً

60.000 ليرة

مدة الاشتراك

سنة واحدة

سنتان

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان.

- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحقائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب
Fransabank - Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no:

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

طابع

بريدي



أحمد

بريد

العدد 446 تشرين ثاني / نوفمبر 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

فاكس:

هاتف:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد

طرائف التكنولوجيا



رسوم: سلزو زوناتو

المرآة الذكية

هي عبارة عن مرآتين صغيرتين متصلتين ببعضهما ببعض، بسلك بلاستيكي مرن. أما مجالات الاستعمال فمتعددة ويمكنك أن تختار بنفسك أي المجالات التي تفيدك. فعلى سبيل المثال، يمكنك أن ترى من خلالها اللوزتين اللتين في فمك، ومعرفة ما إذا كان فيهما ثمة احمرار أو أي مشاكل أخرى، كما يمكنك استخدامها لرؤية الأماكن التي يصعب الوصول إليها كخلف البزاد أو الفاز، أما الأكثر طرافة في الموضوع، فقد بات بإمكانك أخيراً أن ترى أذنك من الداخل بدون عناء.



نظارة تكشف الكذب



قل الحقيقة مهما كانت، خاصة أن الكذب بات مكشوفاً بفضل هذه النظارة المزودة بمراقب صوت حساس، يقيس إشارات الكذب، حيث يحدث انقباض في الحنجرة حين يتفوه الإنسان بالكاذب.

أما عملية الكشف، فتتم من خلال جهاز حاسوب زودت به النظارة، فيقوم بترجمة المعلومة في لوحات العدسات التي تطلق ضوءاً أحمر عند الكذب والافتراء، وأصفر عند الكلام المشكوك بأمرة، وأخضر عند الصدق. هذا مع العلم أن هذا الاختراع الغريب جُرب في مختبرات أثبتت دقته بنسبة ٩٠ بالمئة.

سيارة تسير بالهواء

بعد البنزين والماء، بات بالإمكان تشغيل سيارة بالهواء! وقام فرنسي يدعى (جي تيجر) باختراع هذه السيارة التي تعمل بالهواء، وبقدرة على السير بسرعة (٧٠) ميلاً بالساعة، دون الحاجة إلى وقود آخر على الإطلاق. وهي سيارة صديقة للبيئة بامتياز، وتدعى (ميني كات).



